
SÉLECTION 2027
PREMIERS ROMANS

Lire un roman, c'est se laisser embarquer. C'est aussi prendre le temps, page après page, d'en accepter toute la complexité. Car, aucune histoire n'est simple, aucune ne se résume à quelques lignes dictées par l'émotion. Lire c'est faire une pause, c'est s'inscrire dans le temps long de la réflexion.

Cette année, Lecture en Tête a reçu plus de 160 premiers romans mis en lecture auprès d'une quarantaine de lecteurs motivés, réceptifs à la pluralité des thèmes, écritures, styles dont ils ont apprécié l'exigence. Plus de 800 fiches de lecture nous ont été retournées. Grâce à ce travail, 31 titres ont été présélectionnés et après plus de 7 heures de délibération, 18 premiers romans ont été retenus, dont 2 en littérature jeunesse.

Par son éclectisme, cette sélection s'adresse à tous, petits et grands lecteurs. Entre roman d'apprentissage, roman social, réalisme magique et anticipation, chacun trouvera de quoi satisfaire sa curiosité !

Retrouvez cette sélection à l'association et dans les 41 bibliothèques et médiathèques du département.

Lecture en Tête accompagne ses lecteurs adhérents, ceux des bibliothèques et médiathèques partenaires, les collégiens et les lycéens, les comités de lecture, les publics empêchés ou éloignés de la lecture, et les professionnels du livre dans la découverte de ces romans et de leurs auteurs que tous pourront rencontrer au 35e Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines du 1er au 4 avril 2027 au Quarante à Laval.

SÉLECTION

Le soleil se lève deux fois
Soundouss Chraïbi

La montagne Margarete
Frédéric Decremps

La vierge jaune
Foucauld Duchange

Lâcher les chiens
Antonin Feurté

Les gréveuses
Romuald Gadegbeku

Aride
Ugo de Gregorio

Vermeille
Florence Jou

Walter Cobb
Mathilde de Lagausie

Comme ta mère
Pieterke Mol

Entre mille eaux
Lucile Moyano

Voir venir
Lucile Novat

Les serments trahis
Šeila Pohara

Ton cadavre exquis
Marion Quantin

Un abri pour Lampedusa
Elsa Régis

Trois petits chats
Élisa Routa

Viens Élie
Jonas Sollberger

Ariane et les galants
Chloé Thomas

Plomb
Timothée Zourabichvili



Le soleil se lève deux fois

L'arbalète Gallimard, février 2026



La maison en bord de mer, c'est ma mère qui me l'avait promise. Elle m'avait dit : épouse-le, il t'offrira tout ce que tu veux. Ma pauvre mère, elle ne savait rien des hommes. Le seul qu'elle ait connu est mort après cinq ans de mariage. Les hommes avec de l'argent, ils t'offrent tout ce qu'ils veulent eux, pas ce que toi tu veux.

Suite à l'annonce de la maladie de sa grand-mère, Layal revient dans la maison de Tanger où elle a grandi entourée des femmes de la famille : sa mère, sa tante et mama Alba. Trois générations de femmes se retrouvent alors dans l'intimité du foyer pour faire parler les souvenirs et les secrets trop longtemps enfouis.
Le soleil se lève deux fois est un roman tout en retenue, élégant, sur la transmission et sur ce qui se joue dans l'ombre d'un foyer : une culture féminine, solidaire et pudique.

Née en 2000, Soundouss Chraïbi est journaliste pour le magazine *TelQuel*. Elle dirige notamment la rubrique littéraire Qitab et le podcast du même nom qui suivent l'actualité du livre au Maroc. *Le soleil se lève deux fois* a obtenu la Bourse de la découverte – Prix Fondation Prince Pierre de Monaco 2026.



La montagne Margarete

Guérin-Paulsen, février 2026



Un vingt janvier c'est peut-être ça je ne sais plus. Nuit glaciale. Je guette le signal du départ j'écoute le silence je cherche où poser mon regard. L'attente c'est toujours le pire et là t'imagines. Mes pensées elles tournent elles s'étirent dans l'obscurité ça fait des filaments incandescents et moi aussi je tourne et je me retourne je ne sais plus comment me foutre. Dormir faut dormir s'endormir faire disparaître les corps.

Un alpiniste se lance dans l'ascension d'un versant escarpé. Au fil d'une progression de plus en plus risquée, la rage au cœur, il adresse à ses compagnons de cordée ses pensées les plus sombres. La montagne devient alors le théâtre d'un délitement dont seule Margarete, la figure insaisissable qui le hante, sera le témoin.
La montagne Margarete est un monologue oppressant et vertigineux dans lequel se déploie toute la violence d'un homme aux prises avec sa folie.

Né en 1955, Frédéric Decremps est physicien et professeur à Sorbonne Université.



La vierge jaune

Gallimard, mai 2026



Quand le musée d'Art moderne de Paris avait annoncé une rétrospective de l'œuvre d'Eugène Leroy, j'avais ressenti cette forme d'inquiétude que l'on éprouve lorsqu'un tiers vient se mêler de nos affaires intimes. Pourtant, je n'étais pas apparenté au peintre et si j'étais sensible à l'art, je n'avais rien d'un spécialiste. Eugène Leroy, c'était autre chose : c'était le goût de ma famille.

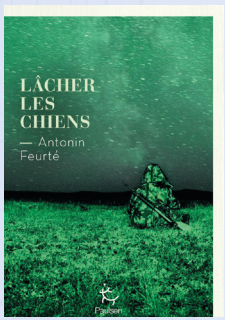
À la faveur d'une rétrospective consacrée à Eugène Leroy, le narrateur, familier des œuvres de l'artiste, revient sur son enfance passée au milieu de ses peintures et interroge leur influence singulière sur sa vie affective et sur sa vocation artistique.
La Vierge jaune est un roman d'apprentissage, singulier et émouvant qui questionne à la fois le rapport entre la peinture et les mots, et leurs présences compensatrices.

Né en 1986, Foucauld Duchange est concepteur-rédacteur.



Lâcher les chiens

Paulsen, janvier 2026



Les pavés inégaux se perdent dans les reliefs vers ce lieu de repli que le père avait choisi pour nous. Un endroit caché, dont personne ne soupçonne l'existence, ni les flics, ni les gars de l'usine, ni ceux du village. Ni même Lisa. Notre terre promise. C'est là qu'il aurait aimé vieillir, c'est là que je vais trouver refuge le temps que ça se tasse, puis j'irai chercher Lisa, le petit, et on montera tous les trois pour de bon. Là-haut, on ne devra plus rien à personne.

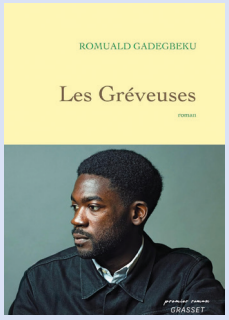
Valère travaille dans une usine d'aliments canins où il occupe le poste le plus ingrat : il nettoie les cages des chiens. Aux humiliations quotidiennes s'ajoutent ces ombres qui patrouillent autour de sa maison la nuit. Convaincu du danger et porté par un sentiment de persécution trop longtemps enfoui, Valère abandonne femme et enfant pour commettre l'irréparable et s'enfuir lourdement armé dans la montagne.
Dans une langue crue et fiévreuse, *Lâcher les chiens* raconte la fuite d'un homme humilié, broyé par le système, en quête de délivrance.

Né en 2002, Antonin Feurté a étudié l'art dramatique avant de rejoindre le master d'écriture créative de Toulouse. *Lâcher les chiens* a obtenu le Prix Ouest France Étonnants Voyageurs



Les gréveuses

Grasset, octobre 2025



La fatigue de nos corps, c'est ça aussi, ces insultes criées, ces tchips bruyants lancés à distance, un manque de respect éreintant abandonné dans les silences des recoins des chambres d'hôtel. Il y avait encore l'Advil contre la douleur, mais il n'y avait rien à avaler contre ces humiliations lancées à distance. Les travaux ingrats du secteur des services sont cette démone à deux têtes, la répétition des tâches abêtissantes de l'activité industrielle et l'adorable variable humaine.

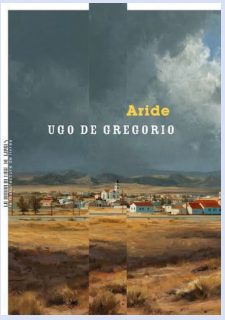
Rita, Diva, Aminata et Mariama sont femmes de chambre dans un hôtel parisien. Employées par une entreprise de sous-traitance, elles travaillent sans protection sociale et pour un salaire dérisoire. Lorsque, la peur au ventre, elles décident d'entamer une grève pour faire entendre leurs voix, elles savent que dans ce combat pour la dignité se joue aussi l'avenir de leurs enfants.
Les Gréveuses est un roman social qui pointe avec justesse les dérives du capitalisme en donnant la parole à celles et ceux qu'il instrumentalise.

Né en 1990, Romuald Gadegbeku est journaliste indépendant et collabore régulièrement aux médias *Libération* et *Le Temps*, ou aux magazines *Society* et *So foot*. En 2020, il est le lauréat de la bourse Lagardère pour la presse écrite. *Les gréveuses* a



Aride

La Manufacture de livre, août 2026



Dans ce tableau, tout tenait de l'agitation pure et simple ; les bruits, les couleurs et les formes n'étaient qu'un tout, un milk-shake saveur bordel généralisé qui n'avait de cohérent que le chaos qu'il inspirait.

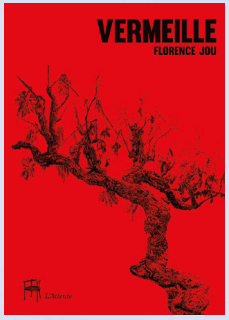
18 juin 1982. Calico Sunflower, petite ville isolée du reste du monde, est secouée par un drame d'une rare violence : 74 adolescents disparaissent dans le désert après avoir saccagé la ville. Ils ne réapparaîtront jamais. Vingt-six ans plus tard, les habitants sont convaincus que leurs enfants ont été possédés, que seul le Mal peut avoir engendré un tel déferlement de rage. Sceptiques, deux détectives improvisés décident de mener l'enquête.
Aride est un roman addictif et magistralement ficelé qui pointe, avec un humour corrosif, les dérives d'une société repliée sur elle-même.

Né en 1997, Ugo de Gregorio a co-écrit et co-réalisé un court métrage *Liquidation totale* qui a obtenu le prix du meilleur court-métrage européen. Il poursuit actuellement le développement et l'écriture d'œuvres audiovisuelles aux formats variés.



Vermeille

L'Attente, avril 2026



Wanda, regarde-nous, huit années de sécheresse rongent nos peaux. On pue l'atroce. Regarde-nous, collées l'une à l'autre, allongées sur un matelas tout crade dans un coin de la terrasse. On pue la fin du monde.

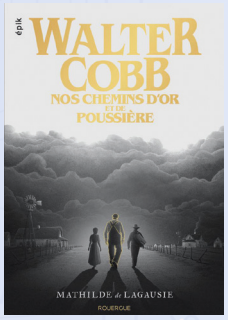
Jo, productrice de vin nature dans le sud de la France est l'une des dernières représentantes d'une viticulture exsangue, épuisée par des sécheresses chroniques et la concurrence des exploitations intensives qui empoisonnent la terre. Entourée des fantômes de son passé et de ses deux derniers compagnons, dans un ultime geste de révolte elle défie avec panache la fin d'un monde.
Écrit dans une langue fiévreuse et poétique, *Vermeille* est une fiction climatique engagée, poignante, qui affirme l'urgence de respecter l'environnement et les rythmes naturels.

Née en 1980, Florence Jou est poétesse, performeuse et enseignante-chercheuse. Elle a déjà publié 5 ouvrages, entre récits et poésie, dont *Explorizons* (Lanskine, 2021), *Payvagues* (L'Attente, 2023) et *Xixi* (MF, 2025). Elle collabore régulièrement avec des artistes autour de projets hybrides mêlant littérature, performance et recherche-action.



Walter Cobb, Nos chemins d'or et de poussière

Le Rouergue, avril 2026



Nous autres, on se posait pas dans un joli coin fertile pour construire une ferme avec des barrières blanches ; on réparait celles des autres. On choisissait pas quelqu'un à aimer et avec qui vieillir entourés d'enfants, on allait tout seul ou au mieux, on suivait le premier venu pour avoir quelqu'un contre qui se coller par les nuits de gel. On vivait pas, on survivait.

Lorsque Sam Carson rencontre sur sa route Walter Cobb, comme lui journalier de ferme, il est saisi par le contraste entre sa stature de géant et son sourire d'enfant. Mais dans l'Amérique ségrégationniste du début du XX[e] siècle, Walter est une proie facile pour les propriétaires peu scrupuleux. En prenant la route avec ce colosse candide et tendre, Sam sait qu'elle sera semée d'embûches ; il n'imagine pas qu'elle sera aussi le théâtre de merveilles. Sur fond d'Amérique ségrégationniste, *Walter Cobb, Nos chemins d'or et de poussière* est avant tout un roman d'aventure captivant et tendre, sur le courage et l'amitié.

Après des études d'ingénieure en technologies alimentaires, Mathilde de Lagausie est aujourd'hui rédactrice web freelance. En 2019 elle publie un roman fantastique, *Le Reliquaire de Valmora* (Readiktion). *Walter Cobb, Nos chemins d'or et de poussière* (Le Rouergue jeunesse, 2026) est son premier

Pieterke Mol



© Philippe Matsas

Lucile Moyano



© Astrid di Crollalanza

Lucile Novat



© Hugo Paturel

Šeila Pohara



© Francesca Mantovani

Comme ta mère

Noir sur Blanc, mars 2026



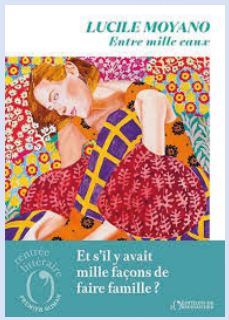
Je m'appelle Debbie, je suis abstinente à l'alcool depuis trois ans. Cette réunion est la dernière à laquelle je participe. Au fait, j'ai pris une décision. J'ai dit à Frank que je ne voulais pas d'enfant. Il m'a quittée.

Après 10 ans sans se voir, Debbie quitte Bruxelles pour se rendre à Rotterdam où vit son père. Lors de leur dernière rencontre elle avait tenté de comprendre pourquoi il avait sombré dans l'alcool, renonçant peu à peu à son rôle de père. Ces retrouvailles ravivent en elle l'angoisse d'être mère et le souvenir de sa propre addiction.
À la fois roman social et quête familiale, *Comme ta mère* est un récit au réalisme percutant qui confronte trois générations et questionne les déterminismes.

Née en 1984, Pieterke Mol est photographe et créatrice de podcast belge. Elle a publié un recueil de poésie, *Comment dire au revoir à un père absent ?* (Bleu dans Vert, 2024).

Entre mille eaux

L'Observatoire, août 2026



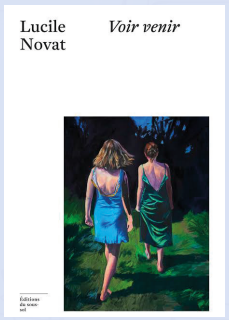
Cela me faisait du bien de mettre de la distance entre nous. J'aimais moyennement la personne que ma mère devenait en vieillissant, quelque chose me gênait. J'avais du mal à désigner quoi ; sans doute une somme de détails qui s'étaient mis à enfler en même temps que son goitre et ses varices.

Jacinthe ne veut pas être mère, Hélier son compagnon voudrait quand même en parler et le couple de voisines du dessus envisage de le mettre à contribution pour concevoir leur enfant. Lorsqu'Hélier accepte leur proposition, le monde de Jacinthe vacille. Sans compter le décès de son père et le déménagement de sa mère dans une étrange colocation…
Entre mille eaux est un roman joyeux et foisonnant qui interroge les injonctions sociales et ce qui fait famille : l'amour et ses contradictions.

Née en 1992, Lucile Moyano travaille dans l'audiovisuel.

Voir venir

Éditions du Sous-Sol, mars 2026



Quand elle fait sa ronde, une ou deux fois par nuit, il y a fort à parier que Vanessa trouvera des lits vides. Chaque fois, elle sent l'alarme lui inciser le fond du ventre. Et puis elle retrouve son calme, la plupart du temps débusque un groupe de copines pendues aux barreaux d'un même lit en train de papoter, parfois surprend un conciliabule dans la salle de bains, et au pire, si les absentes tardent à se montrer, pas la peine d'aller les chercher à travers champs : elles reviennent toujours.

Vanessa est surveillante dans l'internat de jeunes filles de la maison d'éducation de la Légion d'honneur. Elle veille au respect des règles, fait quelques écarts et parfois, ferme les yeux sur les sorties nocturnes d'Adèle, Lou, Yasmine et Suzanne. Des adolescentes que les murs de la prestigieuse institution ne protègent ni du vaste monde, ni d'elles-mêmes.
Troublant et poétique, *Voir venir* est un roman sur l'adolescence, ses ambivalences et la pression délétère des exigences sociétales qu'elle intériorise.

Née en 1991, Lucile Novat est enseignante.

Les serments trahis

Gallimard, août 2026



Elle avait un sourire parsemé de dents en or qu'elle ne dévoilait qu'en de grandes occasions, se contentant habituellement d'un sourire en coin, malicieux. Elle portait de grands bras maigres et deux jambes fines qui lui sortaient de dessous la jupe. Elle fumait comme un Turc, sans les mains et avec un cil à demi fermé pour ne pas laisser entrer la fumée. Ma nena c'était Clint Eastwood (…).

À travers ses souvenirs la narratrice nous raconte la vie à Sarajevo en 1992, elle dévoile à travers les yeux d'une enfant le basculement de son pays dans une guerre fratricide : une vie de famille heureuse et insouciante soudainement brisée et la fuite inévitable, dans une course dominée par la peur.
Les serments trahis est un roman poignant sur la destruction d'un monde à travers la disparition brutale des repères et l'expérience de séparation.

Née en 1982 à Sarajevo en Bosnie, exilée à l'âge de 9 ans, Šeila Pohara a grandi et fait ses études en France.









Ton cadavre exquis

Pol, janvier 2026



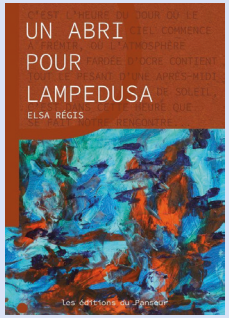
Un mort est absent mais toujours mouvant dans les méandres de l'esprit des vivants. Les jours de fatigue, tu seras à nouveau le monstre qui m'a épuisée, affaiblie. Les jours de fierté, tu seras l'amour de ma vie dont le manque est cruel. Les jours de calme, je t'oublierai. C'est ce que j'aimerais crier au monde quand j'exerce mon métier.

Une thanatopractrice a convaincu ses proches de pratiquer l'embaumement de son père, mort des suites d'un alcoolisme morbide. Dans la sérénité du bloc, alors qu'elle exécute des gestes jusqu'alors réservés à des inconnus, la narratrice s'adresse au père et à l'ogre qu'il fut, raconte la magie et le saccage de l'enfance.
Ton cadavre exquis est un roman singulier et sensible sur le deuil ; un dialogue délicat entre gestes et souvenirs.

Née en 1984, Marion Quantin est également scénariste pour le cinéma et travaille dans la gestion de projets en entreprise. *Ton cadavre exquis* a reçu le prix Régine Deforges 2026.

Un abri pour Lampedusa

Le Panseur, janvier 2026



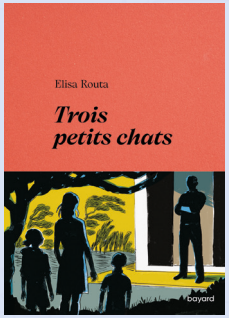
L'écrivain a pu mettre des visages sur les Hommes venus par la mer, sortis tout droit de cette contrée immense que l'on appelle « Afrique ». Et cela le rend triste que même ceux qui les aident, au fond, ignorent tout de là d'où ils viennent. Ils imaginent. C'est tout.

Un architecte et un écrivain viennent de faire connaissance dans le somptueux décor de la ville de Rome. Mais comme partout ailleurs sur le continent leurs yeux sont rivés sur les images de Lampedusa, porte de l'Europe pour des milliers de migrants. Face à l'ampleur de la catastrophe humanitaire les deux hommes interrogent leur conscience.
Un abri pour Lampedusa est un roman sensible et magnétique sur la responsabilité et l'engagement, et questionne notre capacité à dépasser nos émotions pour agir.

Née en 1998, Elsa Régis est conseillère en insertion sociale et professionnelle.

Trois petits chats

Bayard, août 2026



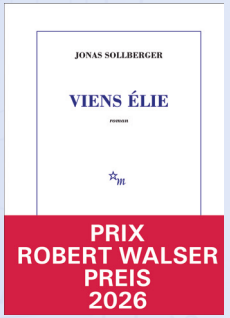
la haine et la peur
les deux en même temps
il arrive qu'on ne puisse pas choisir
il arrive que l'on soit perdu entre deux sentiments
il arrive que l'on veuille tuer et mourir
les deux au même instant

La narratrice, adolescente, raconte le basculement du quotidien après l'arrivée de l'autre : l'homme qui est entré dans la maison après le décès du père ; celui qui a séduit par sa disponibilité, ses menus services et qui s'est installé en imposant sa loi. L'autre, l'agresseur devant lequel il faut désormais apprendre à plier, pour ne pas rompre.
Trois petits chats est un roman en vers libres, comme une comptine glaçante qui s'égrène avec virtuosité, au fil d'un récit bouleversant sur la mécanique de l'emprise.

Née en 1984, Élisa Routa est journaliste, rédactrice et photographe indépendante. En 2020, elle publie un recueil, *Chroniques du Royaume* (Tellement).

Viens Élie

Minuit, janvier 2026



qu'est-ce que tu fais
Moïse dit Élie tu vas où
et Élie voit comme Moïse prend de l'élan et se laisse porter par l'air chaud mélangé à l'air frais et humide de la forêt et Élie se dit qu'il faut garder son calme car ça lui arrive à Moïse de s'aventurer un peu autour de quelques arbres avant de revenir se poser sur son épaule

Moïse s'est envolé après qu'un arbre du jardin a été abattu, alors Élie entre dans la forêt toute proche pour le retrouver. Il sait que son oiseau n'est pas loin, qu'il l'attend quelque part. Malgré les appels de sa sœur et le recrutement militaire du lendemain, Élie refuse de rentrer sans l'oiseau et s'enfonce peu à peu dans l'obscurité.
Dans une langue poétique et profondément singulière, *Viens Élie* évoque la fin de l'enfance et son désir diffus d'émancipation.

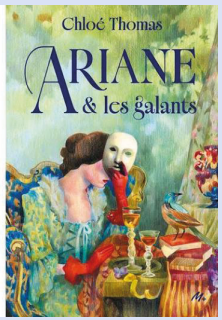
Né en 1999 en Suisse, Jonas Sollberger est diplômé d'un bachelor en écriture littéraire. *Viens Élie* a reçu le prix Robert Walser 2026.





Ariane et les galants

L'école des loisirs, septembre 2026



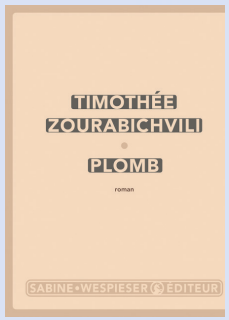
Ne croyez pas que je me réjouisse de la mort de mon père, qui fut un bon père, et me manque terriblement. Il vous fit d'ailleurs l'amitié de vous laisser pourvoir à mon éducation presque comme si j'avais été un garçon. De cela je lui sais bien gré. En même temps, je lui en veux un petit peu : car ce faisant il excita en moi, sans le vouloir, non seulement un désir de liberté mais, en plus, les moyens de l'exercer.

XVII[e] siècle, les jeunes gens de la haute société parisienne rivalisent de bons mots et de sarcasmes. À ce jeu Ariane domine la partie et gagne le respect malgré son sexe et son *impardonnable* laideur. Tout le contraire de sa sœur, beauté dont on moque le peu d'esprit. Le mariage, seule condition de respectabilité pour une femme, semble être hors de leur portée, au grand bonheur d'Ariane qui ne rêve que d'écriture et d'indépendance. Lorsque le mariage de sa cadette est annoncé, Ariane se rebelle.
Roman réjouissant et facétieux, *Ariane et les galants* raille les préjugés et l'hypocrisie de la bonne société. Quand l'histoire de la littérature rappelle qu'elle a aussi été écrite par les femmes !

Née en 1985, Chloé Thomas est maître de conférences à

Plomb

Sabine Wespieser, janvier 2026



Il a secoué discrètement le panier, juste un frémissement du poignet quand la fille regardait ailleurs, pour intimer au truc de se taire, c'était sa première interaction avec le truc qu'il voyait pas, qu'il avait jamais vu, caché sous la couverture. Le truc a arrêté de bouger et il s'est dit qu'il fallait arrêter d'interagir avec, que s'il lui donnait encore une fois de l'humanité avec une interaction, il serait incapable de la lui retirer ensuite (...)

Deux jeunes occupent une chambre louée pour la nuit. Elle, est absorbée par un puzzle, lui, par la contemplation de cette fille qui l'ignore. Il ne pense qu'à refaire *la machine* avec elle, cela l'obsède depuis leur première fois. C'était il y a près de 9 mois, avant la naissance de l'enfant qui n'a pas de nom et qui n'est rien de moins que le seul obstacle entre son désir et cette fille. Il en est convaincu. *Plomb* révèle dans une langue âpre et troublante la violence de la solitude dans laquelle s'enferment des individus incapables d'exprimer leurs émotions.

Né en 1997, Timothée Zourabichvili a réalisé plusieurs courts-métrages et un documentaire. Il travaille aujourd'hui entre la Corée du Sud et la France.

RENCONTRES AUTOUR DE LA SÉLECTION DES PREMIERS ROMANS

Ouvertes à toutes et tous, gratuites

samedi 5 décembre / 10 h 30
médiathèque de Mayenne

mardi 8 décembre / 18 h 30
médiathèque de Changé

mercredi 9 décembre / 18 h 30
médiathèque d'Évron

jeudi 10 décembre / 15 h
médiathèque de Lassay-les-Châteaux

vendredi 11 décembre / 20 h
médiathèque de Gorron

samedi 12 décembre / 10 h 30
médiathèque du Genest-Saint-Isle

mercredi 6 janvier / 18 h 30
médiathèque de Louverné

samedi 9 janvier / 14 h 30
médiathèque de Saint-Berthevin

dimanche 10 janvier / 16 h
bibliothèque Albert-Legendre à Laval

mercredi 13 janvier / 18 h 30
médiathèque d'Entrammes

lundi 18 janvier / 20 h
bibliothèque de Gennes-Longuefuye

mardi 19 janvier / 18 h 30
bibliothèque de Saint-Jean-sur-Mayenne

jeudi 21 janvier / 20 h
médiathèque d'Ambrières-les-Vallées

samedi 23 janvier / 10 h 30
médiathèque d'Andouillé

mardi 26 janvier / 18 h 30
médiathèque de Bonchamp

samedi 30 janvier / 10 h 30
médiathèque de L'Huisserie

samedi 6 février / 10 h 30
bibliothèque de Saint-Georges-Buttavent

samedi 13 février / 10 h
bibliothèque de Saint-Hilaire-du-Maine

samedi 6 mars / 10 h 30
médiathèque de Mayenne

RÉSEAU DE LECTURE DE LA SÉLECTION

La sélection des premiers romans est disponible dans 41 bibliothèques et médiathèques du département :

bibliothèque d'Ahuillé
médiathèque d'Ambrières-les-Vallées
médiathèque d'Andouillé
bibliothèque d'Astillé
bibliothèque d'Athée
bibliothèque de Ballots
bibliothèque de Bierné
médiathèque de Bonchamp
médiathèque de Changé
bibliothèque de Château-Gontier-sur-Mayenne
bibliothèque de Châtelain
bibliothèque de Courbeveille
médiathèque de Craon
médiathèque d'Entrammes
médiathèque d'Ernée
médiathèque d'Évron
bibliothèque de Gennes-Longuefuye
médiathèque de Gorron
bibliothèque de Grez-en-Bouère
bibliothèque de Houssay
médiathèque de L'Huisserie
bibliothèque de La Baconnière
médiathèque de Landivy
médiathèque de Lassay-les-Châteaux
réseau lecture publique de Laval
médiathèque du Genest-Saint-Isle
médiathèque de Louverné
médiathèque de Mayenne
bibliothèque de Oisseau
bibliothèque de Parné-sur-Roc
bibliothèque de Pommerieux
bibliothèque de Saint-Aignan-sur-Roë
médiathèque de Saint-Berthevin
bibliothèque de Saint-Denis-d'Anjou
bibliothèque de Saint-Denis-de-Gastines
bibliothèque de Saint-Georges-Buttavent
bibliothèque de Saint-Hilaire-du-Maine
bibliothèque de Saint-Jean-sur-Mayenne
bibliothèque de Saint-Michel-de-Feins
bibliothèque de Saint-Ouën-des-Toits
bibliothèque de Saint-Pierre-des-Landes

Établissements scolaires et structures culturelles, sociales, médico-sociales et d'insertion partenaires du Festival :

ATD Quart Monde – Laval
centre soins études Pierre Daguet – Sablé-sur-Sarthe
collège Fernand Puech – Laval
collège Sept Fontaines – Andouillé
EDI À la Croisée – Laval
ESAT Robida – Port-Brillet
espace séniors – Laval
foyer Thérèse Vohl – Laval
foyer de vie Oasis – Nuillé-sur-Vicoin
hôpital de jour – Laval
lycée agricole Rochefeuille – Mayenne
lycée Ambroise Paré – Laval
lycée Don Bosco – Mayenne
lycée Douanier Rousseau – Laval
lycée Haute-Follis – Laval
lycée Lavoisier – Mayenne
lycée Notre-Dame d'Avesnières – Laval
lycée clinique Pierre Daguet – Sablé-sur-Sarthe
lycée Raoul Vadepied – Évron
lycée Raphaël Elizé – Sablé-sur-Sarthe
maison d'arrêt – Laval
maison de quartier du Pavement – Laval
maison des jeunes adultes et adolescents de la Mayenne – Laval





Lecture en Tête

Festival du Premier Roman
et des littératures contemporaines

28, Grande Rue – 53000 LAVAL
02 43 53 11 90
programmation@lecture-en-tete.fr
lecture-en-tete.fr

Conception graphique : www.yomgraphicdesign.fr - 0609602424