

**Festival du  
Premier Roman  
et des Littératures Contemporaines**

**E**

**X**

**P**

**O**

**Catalogue  
2022**



**EXPOSITION**  Lecture en Tête  
Festival du Premier Roman  
et des Littératures Contemporaines

**19 PREMIERS  
ROMANS**

**30 ARTISTES**

**DU 27 AVRIL AU 15 MAI 2022**  
DE 14 h À 19 h AU MUSÉE DE LA PERRINE À LAVAL

UNIQUEMENT LES MERCREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES  
RENSEIGNEMENTS : LECTURE EN TÊTE : 02 43 53 11 90



## **« Écrire, lire, créer pour exister ou exister pour créer, lire, écrire ? »**

Les mots, les phrases, les formes et les couleurs se répondent.

Les peintres, les sculpteurs, les dessinateurs et les photographes qui s'emparent d'un des premiers romans choisis par les lecteurs de Lecture en Tête le savent et ils nous livrent une œuvre, un regard singulier sur un moment, une atmosphère ou un personnage du roman considéré.

Et le lecteur/spectateur de s'émerveiller et de s'interroger sur les ponts parfois subtils qui mettent en relation un roman et une œuvre d'un art différent.

Et les réalisations sont multiples, plurielles et leur diversité fait leur richesse.

Christiane Brémont  
membre du CA de Lecture en Tête



FESTIVAL DU \_\_\_\_\_

PREMIER  
ROMAN

ET DES LITTÉRATURES  
CONTEMPORAINES

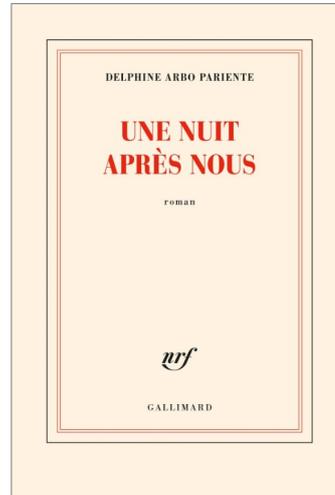
PARRAINÉ PAR **WILFRIED N'SONDÉ**

ORGANISÉ PAR **LECTURE EN TÊTE**  
**DU 5 AU 8 MAI 2022 LAVAL**

# SOMMAIRE

« Une nuit après nous »	6	7	Françoise CHOUZENOUX
« Aussi riche que le roi »	8	9	Denis PRIEUR / Nadine RUCHE
« Un garçon c'est presque rien »	10	11	Jean Yves NICOLLE
« Ceux des marais »	12	13	Noël DENIEUL
	14	15	Gilles GUERRIER / Dominique LEMERCIER
« Ici, la Béringie »	16	17	Véronique LORIMIER
« La belle saison »	18	19	Pascale ANTOINE
« Elle, la mère »	20	21	Anne CORRE – Jean-François GONZALES Bérengère MAUREL
« Buenos Aires n'existe pas »	22	23	Fabrice MILLEVILLE Marie PERRIER-PENLOUP
« Soleil à coudre »	24	25	Géraldine MARTIN / Jean-Pierre PREL
« Debout dans l'eau »	26	27	Monique BOTHÉ
« En mémoire d'une saison de pluie »	28	29	Jean Louis CERISIER / Maryvonne SCHILTZ
« Solak »	30	31	Boris GARANGER
	32	33	Bernard MAGNET / Jean Paul MINSTER
« Le palais des deux collines »	34	35	Marie Christine DEGAND
« Mars violet »	36	37	Daniel THIRAUULT
« La Mer Noire dans les Grands Lacs »	38	39	Dominique COURJAULT
« Avant que le monde ne se ferme »	40	41	Marcel BOULVRAIS
	42	43	Alain GOISBAULT / André LEMAÎTRE
« Le cœur des enfants léopards »	44	45	LEB
« Le démon de la colline aux loups »	46	47	Danielle LANDEMAINE
« Ceux qui traversent la mer reviennent toujours à pied »	48	49	Monique BRÉTÉCHÉ

# UN ROMAN UNE ARTISTE



## Une nuit après nous Delphine Arbo Pariente

Gallimard, 2021

« Paul m'a épargné de crever dans des bras ordinaires, mais ce qui me manque me manquera toujours, aucune ligne, aucune liaison et l'amour même ne me rendra ce que je n'ai pas reçu, l'amour d'un père. Ce qu'il me reste de sa brutalité, c'est celle que je m'inflige. »

*Une nuit après nous* nous entraîne sur les traces de Mona, mariée et mère de deux enfants, qu'une rencontre renvoie à des souvenirs occultés. Mona va replonger dans son passé, une enfance ternie entre une mère indifférente et à la dérive, et un père tyrannique et brutal.

*Une nuit après nous* est un roman tout en délicatesse où la violence côtoie la douceur des mots.

Delphine Arbo Pariente est fondatrice et directrice artistique d'une marque de bijouterie.



## Françoise CHOUZENOUX

chouzenoux.alain@gmail.com



« Toute mon enfance, j'ai eu froid, j'ai eu faim, j'ai baissé les yeux. J'ai volé des gommes, des stylos, des cendriers, j'ai rempli mon corps de chips, de croûtes de fromages, de poissons déchiquetés qu'on jette aux chats de gouttières, aux chiens errants, pour un mot d'amour. »

# UN ROMAN UNE ARTISTE



## Aussi riche que le roi

**Abigail Assor**

Gallimard, 2021

« Vraiment, ma fille, c'est comme ça ici comme c'est partout, dans ce pays ; il y a toujours quelqu'un qui est là pour te dominer. Dominer, je te jure, on dirait que c'est la langue nationale. »

À Casablanca, Sarah, une adolescente française, vit avec sa mère à l'orée d'un bidonville. Elle est pauvre, le cache à son entourage, et est bien déterminée à s'extraire de son milieu en tirant avantage de sa beauté et en côtoyant la jeunesse dorée. Elle jette son dévolu sur Driss, un jeune homme timide et au physique ingrat mais dont la famille est aussi riche que le roi. Abigail Assor nous brosse une peinture sans concession du Maroc des années 90, un pays marqué par les disparités sociales, les traditions, l'argent et le rapport de domination.

Née en 1990 à Casablanca, Abigail Assor a obtenu la Bourse Découverte – Fondation Prince Pierre de Monaco et le Prix Bookstagram pour son premier roman.



## Denis PRIEUR

07 82 55 61 22  
denisprieur53@gmail.com



Mariage impossible entre un phare de moto,  
un serviteur de cheminée, un narguilé et  
quelques pampilles...



## Nadine RUCHE

06 87 28 48 39  
nadine.ruche@sfr.fr

« Je ne me refuse rien. Je cherche à  
garder envie et spontanéité. » N.R.

Sarah, une jeune Française pauvre, vit à  
Casablanca avec sa mère. Elle séduit  
Driss, un riche jeune marocain. Ils  
décident de fuir..., à deux, sur la moto.

Huile



# UN ROMAN UN ARTISTE



## Un garçon c'est presque rien

**Lisa Balavoine**

Rageot, 2020

« Je ne sais pas où est passé ma testostérone,  
Et je n'ai pas envie de la trouver,  
Je voudrais juste ne plus entendre  
Toutes ces injonctions,  
Et ne pas avoir à jouer  
Ce rôle qu'on veut nous donner. »

*Un garçon c'est presque rien* brosse le portrait bouleversant de Roméo, 16 ans, jeune garçon solitaire et sensible, en décalage avec ce que la société attend de lui. Cloué dans un lit d'hôpital dans le coma, le roman nous éclaire sur l'avant, sur ce qui l'a mené dans cette chambre d'hôpital.

Écrit en vers libres, *Un garçon c'est presque rien* est une peinture de la jeunesse d'aujourd'hui, un roman sur la différence, le harcèlement, la sexualité.

Née en 1974, Lisa Balavoine est professeure-documentaliste. Elle a publié un premier roman adulte, *Éparse* (Lattès, 2018), ainsi que des nouvelles dans la revue *Décapage*.



## Jean-Yves NICOLLE

06 01 86 57 31

jean-yves.nicolle@sfr.fr

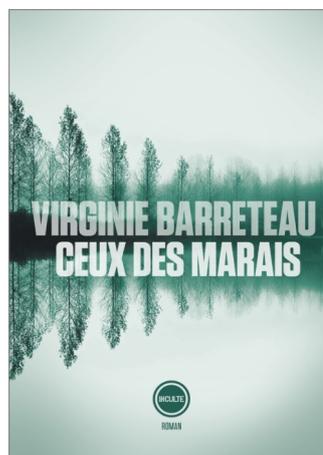
2, La Touche - 53810 Changé



### L'ami

81 x 65 cm huile

# UN ROMAN TROIS ARTISTES



## Ceux des marais

Virginie Barreteau

Inculte, 2021

« Le vent du large siffle, il pousse la yole dans le marais inondé, une éclaircie rapide le réchauffe un peu, mais des grands sacs gris comme une menace roulent au-dessus. Ils pataugent. Ça fait trois jours que l'eau monte, que le ciel vire du noir au violet, que les araignées tissent leurs toiles sur les poutres des maisons, les grenouilles se sont tues, les mouettes et les cormorans se sont réfugiés en bande dans les terres, il tient à faire son tour maintenant. »

*Ceux des marais* raconte le quotidien d'un docteur au cœur des marais vendéens dans les années 60, parcourant inlassablement les canaux pour visiter une poignée de familles miséreuses et isolées. Virginie Barreteau nous propose une photographie de cette population qui peuple les marais. Porté par une langue orale et maîtrisée, *Ceux des marais* est un roman fascinant, étrange et à la limite du fantastique.

Née en 1976, Virginie Barreteau est autrice pour le théâtre et comédienne. Elle a écrit une quinzaine de pièces éditées chez Quartett et Lansman.



**Noël DENIEUL**

noeldenieul@orange.fr



Photocomposition

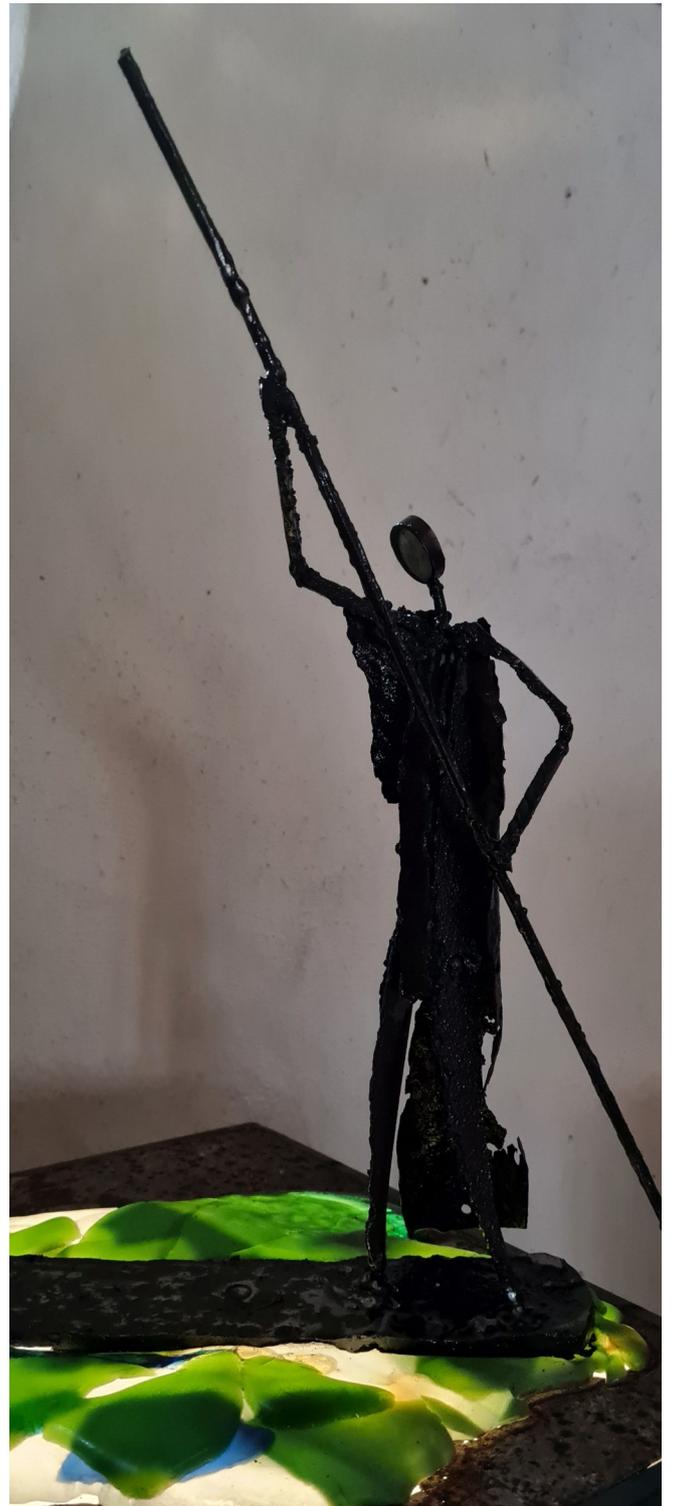


## Gilles GUERRIER

07 71 74 39 23

[gilles.guerrier53@orange.fr](mailto:gilles.guerrier53@orange.fr)

Je travaille essentiellement le fer et le verre : pour le fer, des outils au rebut, trouvés voire donnés, mais tous chargés d'une histoire ; pour le verre, des billes d'agate « œil de chat » mais aussi des billes monochromes et morceaux de verre fondus.



Sculpture réalisée en fer,  
bille et verres fondus



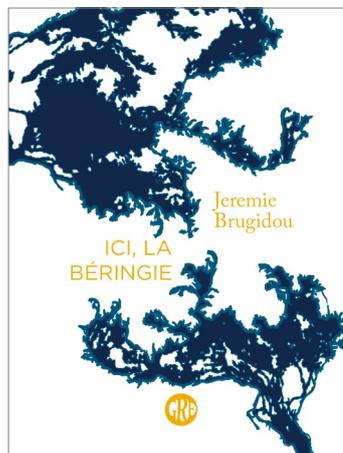
## Dominique LEMERCIER

lemercier.dominique0604@orange.fr

J'aime travailler l'argile, particulièrement les teintes ocres et brunes pour les céramiques que je laisse naturelles après cuisson. Pour évoquer *Ceux des marais*, j'ai choisi de représenter une jeune fille dont l'attitude énigmatique questionne et émeut particulièrement : "Dehors, droite comme un piquet au loin, ô vent, décoiffe-la, pense-t-il, burine-la, fait claquer sa vieille jupe longue contre ses cuisses, hisse les voiles !"



# UN ROMAN UNE ARTISTE



## **Ici, la Béringie** **Jeremie Brugidou** **L'Ogre, 2021**

« Ce sol, cette Béringie, je le vois veinée de forces vives et brutes qui font trembler la terre et hurler la forêt, je vois des âmes gigantesques au pas délicat et dont l'écho nous parvient avec un temps de latence. Et je sens que c'est dans cette latence que je plonge. La latence provoquée par ma propre présence ici. »

C'est un bout de terre immergée entre l'Alaska et la Sibérie, un territoire disparu, mystérieux et sauvage. C'est une plongée dans l'histoire et les légendes qui entourent le détroit de Béring à travers trois personnages : Sélhézé, une jeune Qui-Collecte il y a quelques milliers d'années, Hushkins, géologue pendant la Guerre froide, et Jeanne, archéologue dans un futur proche. Des milliers d'années les séparent et pourtant, leurs destins sont intimement liés et portent en eux le secret de la Béringie.

*Ici, la Béringie* est un roman d'aventure, un récit d'exploration, un carnet de terrain, un roman audacieux et engagé qui interroge notre histoire et notre devenir.

Né en 1988, Jeremie Brugidou est réalisateur et docteur en études cinématographiques.



## Véronique LORIMIER

veronique.lorimier@orange.fr  
www.veronique-lorimier.com

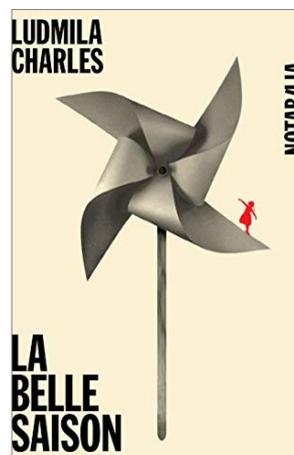
Véronique Lorimier passe la plus grande partie de son enfance et son adolescence à Laval, puis part étudier cinq ans aux Beaux-Arts de Nantes. À partir de 2012 Véronique Lorimier entreprend de traduire, aux crayons de couleurs et sur papier, des visualisations à la fois intérieures et extérieures. Le dessin est alors devenu pour elle un langage, un mode de vie, une voie de recherche singulière et de consolidation de sa personne.



Dessin aux crayons de couleurs sur papier de 60 cm de large sur 50 cm de haut

« Le géant d'or et Sélhézé la petite chaman »

# UN ROMAN UNE ARTISTE



## La belle saison

Ludmila Charles

Noir sur Blanc, 2021

« L'ennui enveloppait chaque geste d'une épaisseur ouatée ; peut-être Elena ne quitterait-elle jamais la maison, prisonnière de cette torpeur qui rendait l'avenir moins désirable. Son corps prolongeait celui de sa mère ; des rêves amers, transmis de génération en génération, parvinrent jusqu'à elle. »

Nous sommes dans les années 80, dans une petite ville d'ex-Tchécoslovaquie, à l'aube de Tchernobyl et de la fin de l'ère soviétique. Elena, sixième enfant arrivé vingt ans après les autres, grandit dans un monde de femmes, entourée par sa mère et ses sœurs. C'est le récit d'une petite fille devenue femme, de ses rêves et espoirs devenus renoncements et désillusions.

*La belle saison* trace délicatement et par petites touches le portrait de cette femme, au sein d'une famille aux secrets et liens opaques.

Née en 1967, Ludmila Charles enseigne la littérature à l'université.



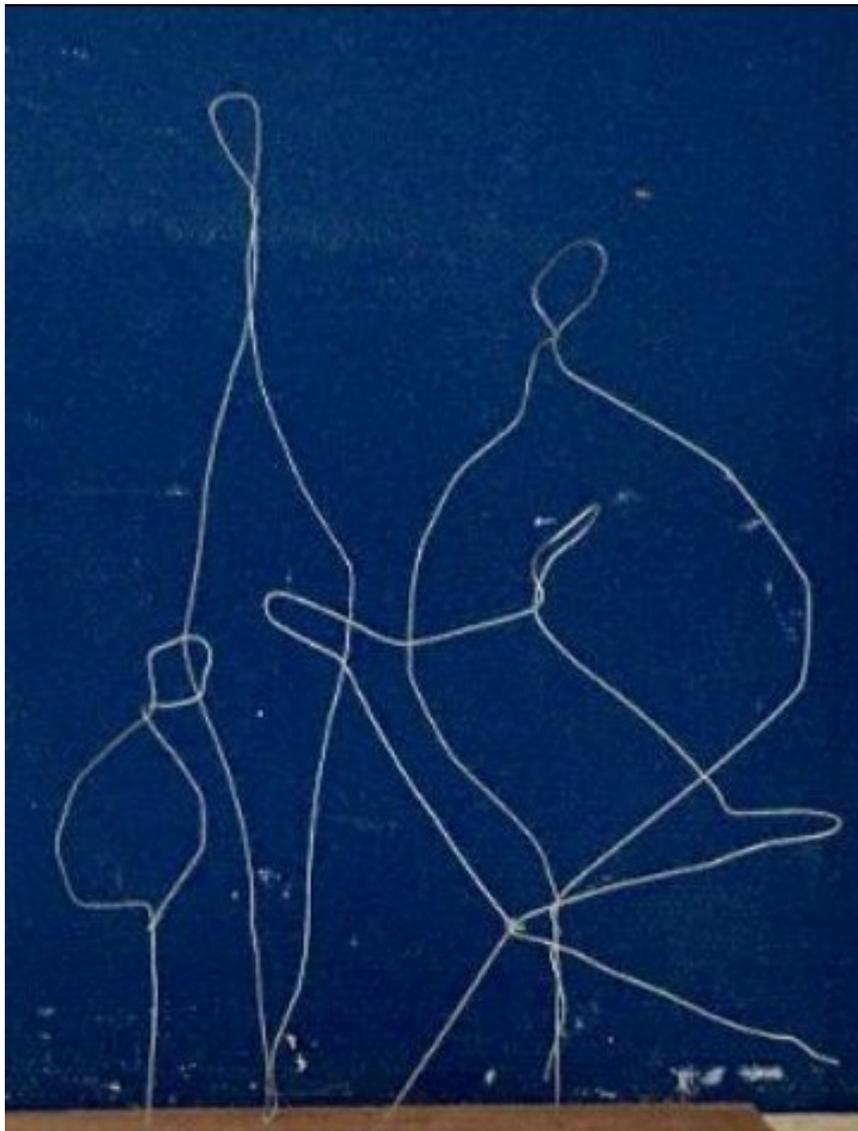
## Pascale ANTOINE

06 84 28 77 46

[antoinepascale50@orange.fr](mailto:antoinepascale50@orange.fr)

[www.chemin-de-terre.blogspot.com](http://www.chemin-de-terre.blogspot.com)

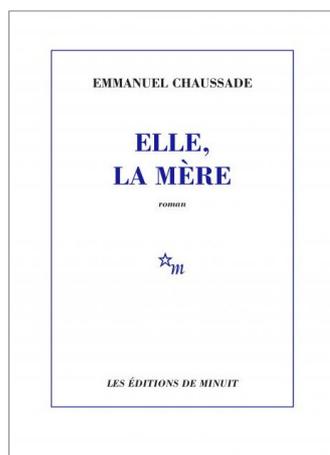
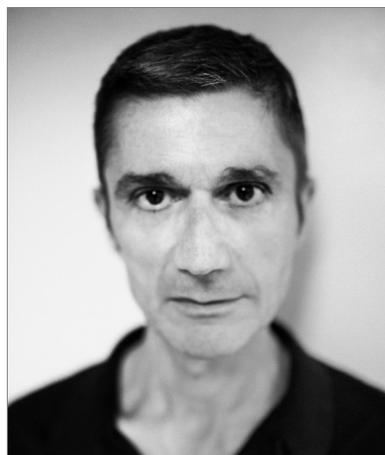
Intéressée depuis toujours par les arts plastiques, Pascale Antoine s'est formée à la sculpture essentiellement au sein de l'Atelier Public de Sculpture de Laval.



Fil de fer galvanisé, fond en carton peint, socle en noyer.  
Peinture acrylique.

Cette fois j'ai souhaité (le contenu du livre s'y prête) travailler un matériau moins contraignant que l'argile, un matériau qui permette d'aller à l'essentiel, de se détacher des contraintes de la gravité, d'exprimer une sorte de légèreté (même si le livre est grave).

## UN ROMAN DEUX ARTISTES



### **Elle, la mère** **Emmanuel Chaussade** Minuit, 2021

« Depuis longtemps, le fils a cherché à percer le secret de ses origines. Il voulait savoir qui était vraiment la mère. Son intuition l'a incité à découvrir les causes de son mal-être. Aller au plus profond du mal pour le combattre. Enquêter pour connaître la vérité. Interroger par pur égoïsme. Comprendre pour ne pas souffrir comme elle. Savoir pour conquérir sa propre liberté. »

*Elle, la mère* raconte le parcours d'une mère depuis son enfance aux origines modestes. Son fils se lance sur les traces de cette femme libre et jalouée qui a été abandonnée, placée, violée, méprisée et trompée. Il évoque ses rêves de prince charmant, ses désillusions, ses sacrifices et ses secrets.

*Elle, la mère* est un hommage sensible d'un fils à sa mère, une quête des origines pour mieux comprendre le destin de cette femme.

Emmanuel Chaussade est créateur de haute-couture, directeur artistique prêt-à-porter et haute-couture, et commissaire d'exposition.



## Bérengère MAUREL

maurel.berengere@gmail.com

"Dans cette œuvre, Bérengère Maurel pétrit à la main, au doigt, à la paume, la matière. Au delà du noir et blanc, le fusain étire ses teintes expressives et permet de jouer avec les aspérités de la feuille. Ce processus organique et terrien combiné aux collages d'images chinées aux puces, dégage un horizon céleste et vaporeux.



## Anne CORRE Jean-François GONZALEZ



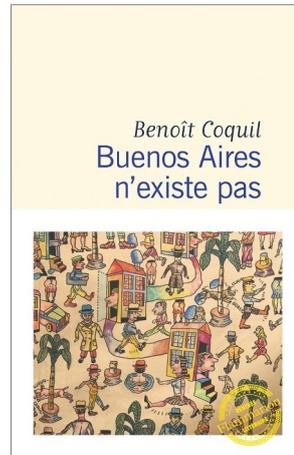
06 31 48 23 58

accordceramique@gmail.com

« À deux, ils sont plus forts. Elle est sa reine.  
Il est son chevalier. Il veut la défendre contre  
ce qu'il ne sait pas. Preux chevalier qui affronte  
les fantômes du passé.  
À deux, ils ont moins peur. »

Elle, la mère. Lui, le fils.  
Une forteresse de sentiments emmêlés.  
Elle, la mère. Lui, le fils.  
Des liens universels.  
Elle, sa reine. Lui, son chevalier.

# UN ROMAN DEUX ARTISTES



## Buenos Aires n'existe pas

**Benoît Coquil**

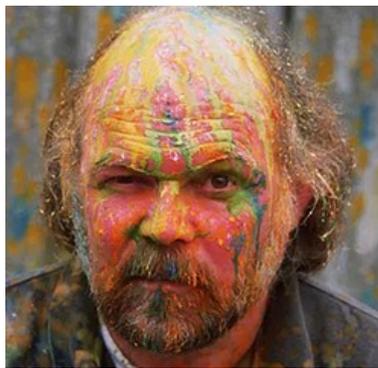
Flammarion, 2021

« À Buenos Aires, il va passer neuf mois. Neuf mois suspendus, le temps de prendre congé du monde et pourquoi pas de lui-même. Il veut s'amuir, comme une voyelle : cesser d'être prononcé. De ce hiatus de neuf mois on ne sait pas grand-chose, hormis par quelques lettres, quelques entretiens. Pour le raconter, il faut appeler la fiction à la rescousse. »

*Buenos Aires n'existe pas* est une sorte d'enquête reconstituant le possible séjour de l'artiste Marcel Duchamp à Buenos Aires, une balade urbaine et artistique dans une Argentine de la fin des années 1910, à l'aube de sa plus grande révolte ouvrière.

Consacré à ce blanc biographique, Benoît Coquil bâtit une fiction inspirée de cet artiste énigmatique.

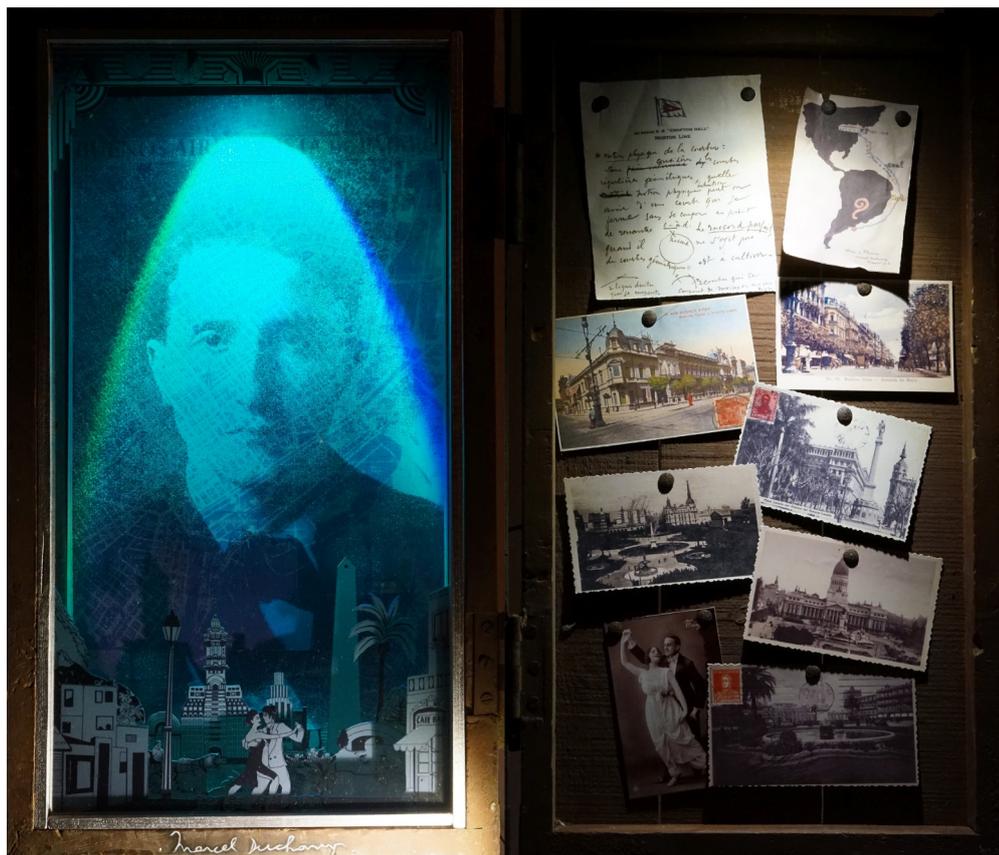
Benoît Coquil est agrégé d'espagnol et maître de conférences en civilisation et littérature latino-américaines.



## Fabrice MILLEVILLE

06 51 10 68 08  
www.fabricemilleville.fr  
milleville.fabrice@free.fr

Une valise en bois, des cartes postales, du carton, des dessins, une photo, un plan de ville, une lampe de toutes les couleurs et voici ce que Marcel Duchamp dit de Buenos Aires : « Buenos Aires n'existe pas. »



## Marie PERRIER-PENLOUP

06 38 67 62 95  
02 43 01 17 60  
p.p.logis@gmail.com

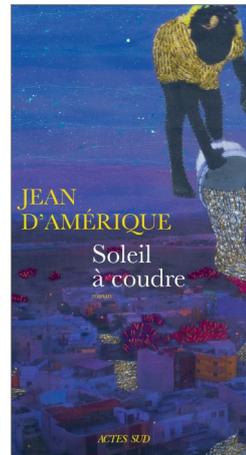


Un jeu porteur d'ombre, pour un travail probatoire destructuré qui avance vers l'œuvre finale. Montage, découpage inspirés par M. Duchamp (1918)

close up



# UN ROMAN DEUX ARTISTES



## Soleil à coudre Jean D'Amérique

Actes Sud, 2021

« Nous sommes des corps mêlés dans les ferrailles de la vie, des voix en mal de chanson douce, nous sommes ce quartier, un cul attendant d'être torché... »

Dans un bidonville de Port-au-Prince en Haïti, Tête Fêlée grandit dans l'ombre de Papa, qui n'est pas son vrai père, et de sa mère, Fleur d'Orange, qui n'a que son corps à vendre. Face à leur violence, leurs faiblesses et leurs addictions, Tête Fêlée rêve d'amour et d'évasion.

*Soleil à coudre* dépeint une société haïtienne gangrenée par la corruption et l'anarchie, dans un style lumineux, singulier et sensuel.

Né en 1994 à Haïti, Jean D'Amérique est poète et dramaturge. Il est l'auteur de quatre recueils de poésie : *Petite fleur du ghetto* (Atelier Jeudi soir, 2015), mention spéciale Prix René Philoctète et Prix révélation poésie de la SGDL, *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* (Cheyne, 2017), Prix de la Vocation et Prix Fetkann de poésie, et *Atelier du silence* (Cheyne, 2020), *Rhapsodie rouge* (Cheyne, 2021), et deux pièces de théâtre : *Avilir les ténèbres* et *Cathédrale des cochons* (Théâtrales, 2020), toutes deux primées du Prix RFI Théâtre. *Soleil à coudre* a obtenu le Prix Montluc Résistance et Liberté.



## Géraldine MARTIN

0616 801308

geraldine.martin0392@orange.fr

"J'ai cousu Tête Brulée dans mon cœur et figé le moment où son récit s'achève."



## Jean-Pierre PREL

06 81 21 08 60

2 impasse du Poitou

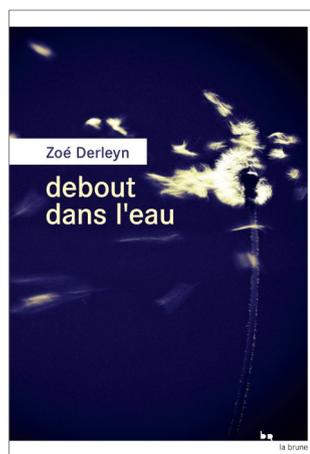
53940 Le Genest Saint Isle

Comment dire la beauté des mots ?  
Évoquer avec son propre langage par le dessin en traits simples, une histoire sans la raconter vraiment ni la trahir.  
Laisser voir l'émotion, la vie tragique et l'espérance malgré tout, ce quotidien fait de violence et la douceur de lettres froissées ...



Papier d'imprimerie, stylo bleu, huile et collage

# UN ROMAN UNE ARTISTE



## Debout dans l'eau

Zoé Derleyn

Le Rouergue, 2021

« Je ne sais pas depuis combien de temps je suis dans l'eau. Je nage mieux dans l'étang qu'à la piscine. Je n'ai pas peur que l'eau entre dans ma bouche, dans mes yeux. Je peux m'installer dans la nage, comme dans un fauteuil, je nage mais c'est comme si je restais immobile. »

*Debout dans l'eau* raconte le quotidien d'une enfant de 11 ans qui vit chez ses grands-parents, un vaste domaine bordé d'un immense jardin et d'un étang situé au cœur de la campagne du Brabant flamand. Abandonnée par sa mère, elle explore chaque recoin du domaine, multiplie les expériences, et assiste à la lente agonie du grand-père.

Zoé Derleyn nous plonge dans les trésors et les sensations de l'enfance, une chronique sensible et toute en finesse pour dire la fin de l'innocence.

Née en 1973 à Bruxelles, Zoé Derleyn a publié un recueil de nouvelles, *Le goût de la limace* (Quadrature, 2017), Prix Franz de Wever décerné par l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.



## Monique BOTHÉ

06 15 66 50 35

monique.bothe@orange.fr

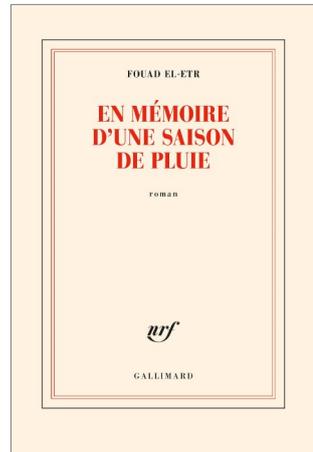
encres colorées, feutre, stylos à bille de couleur



"L'étang s'enroule autour de la maison dans une étroite tiède"

"Je ne bouge pas, j'oscille légèrement, je respire au rythme de l'eau je fais partie de l'étang"

## UN ROMAN DEUX ARTISTES



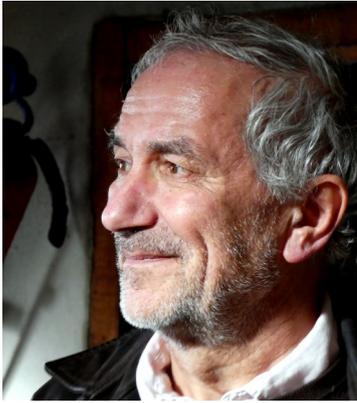
### **En mémoire d'une saison de pluie** **Fouad El-Etr** Gallimard, 2021

« Nos mains se refusaient à toute violence, suivaient et remontaient le cours de notre sang, entre l'âme et le corps caressant nos caresses. Et je fermais mes yeux pour m'assurer que je ne rêvais pas, ne rêvais pas encore. »

*En mémoire d'une saison de pluie* est une errance dans le passé de l'auteur, le souvenir d'une escapade entre amis dans une vieille demeure à l'orée d'une forêt d'automne brumeuse et aérienne, au temps de l'insouciance et de l'innocence.

*En mémoire d'une saison de pluie* est un long poème en prose d'une beauté rare et singulière pour dire l'amitié et les prémices de l'amour.

Né en 1942 à Alexandrie, d'origine libanaise, Fouad El-Etr est éditeur, traducteur, poète et écrivain. Il crée en 1967 la revue de poésie *La Délirante*, devenue depuis une maison d'édition. Il est traducteur de Keats, Shelley et Dante. Il a publié huit recueils de poésie. Il a reçu le Prix Henri de Régnier décerné par l'Académie française en 2003 pour l'ensemble de son œuvre.



## Jean-Louis CERISIER

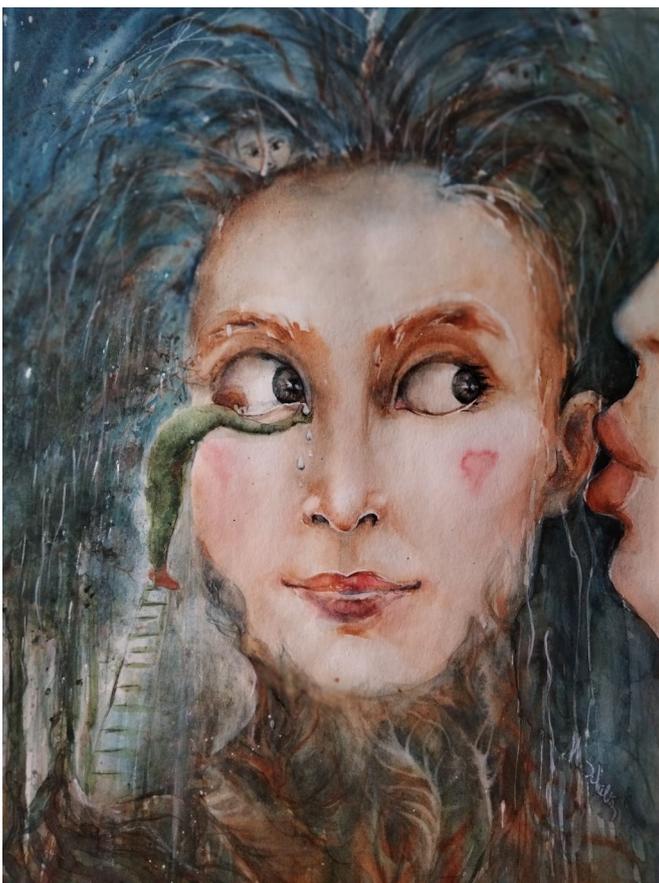
jeanlouischerrytree@gmail.com

06 75 56 21 39

*En mémoire d'une saison de pluie* exalte la puissance du désir et la majesté de la nature. Fouad El-Etr, par touches de couleurs, images, tonalités et sensations, fait revivre le souvenir d'un lieu, Bois Clair. Pour l'incarner sur la toile, j'ai peint un paysage peigné d'une pluie vivifiée par le vent, évocation libre de Bois clair.



*Impression de paysage avec pluie*  
huile sur toile surlignée



## Maryvonne SCHILTZ

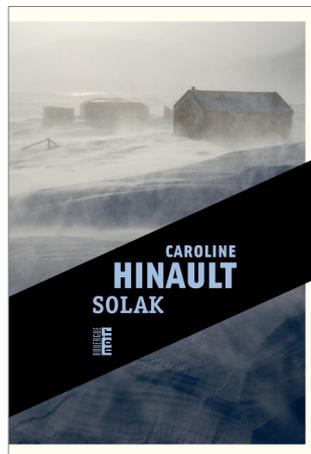
06 81 35 96 74



Maryvonne aime les mots.  
Elle les dit, les déclame, les susurre sur scène.  
Elle les «aquarellise» sur toile. MF

La langue de ce roman, sa richesse m'ont renvoyée aux grands textes...  
Mon émotion m'a installée devant une toile.

# UN ROMAN TROIS ARTISTES



## Solak

**Caroline Hinault**

Le Rouergue, 2021

« Ici, il y a qu'un seul mot-roi je lui disais. S'adapter. S'adapter ou mourir, y a pas d'entre-deux. Il y a le jour et la nuit, faut pas chercher à exister dans les interstices. »

*Solak* est une base militaire au nord du cercle polaire. Au cœur de cette immensité déserte, glacée et hostile où règnent l'isolement, le froid et la nuit, quatre hommes doivent y partager un hiver interminable. Il y a Grizzly, un scientifique, Roq et Piotr, deux militaires au passé trouble, et la nouvelle recrue, un jeune soldat énigmatique et muet, arrivé pour remplacer Igor qui a mis fin à ses jours. Sa présence exacerbe la violence latente qui existait déjà au sein du groupe...

*Solak* est un huis clos saisissant, une tragédie puissante et oppressante qui interroge notre part d'animalité.

Née en 1981, Caroline Hinault enseigne la littérature à Rennes. .



## Boris GARANGER

06 13 75 93 72

[borisgaranger@hotmail.fr](mailto:borisgaranger@hotmail.fr)

[www.borisgaranger.fr](http://www.borisgaranger.fr)



"Solak"

Huile sur toile

73/54 cm



## Bernard MAGNET

06 15 38 47 82

fbmagnet@gmail.com

3, rue Charles Péguy - 53200 Château-Gontier

Après l'école nationale des arts appliqués et des métiers d'art, un passage aux beaux-arts, j'ai travaillé dans la pub quelques mois, plus longtemps dans les éditions jeunesse en tant que maquettiste-illustrateur avant d'enseigner les arts plastiques. Aujourd'hui en «jubilation» (retraite en espagnol, c'est plus sympa !), je continue de dessiner mais consacre plus de temps à la réalisation de court-métrages. Dans les années 80-90, j'ai exposé mes dessins grand format de nombreuses fois (expos perso, expos collectives).



Feutre et stylo à bille



## Jean-Paul MINSTER

02 43 07 71 61

[minster-prevost@wanadoo.fr](mailto:minster-prevost@wanadoo.fr)

[www.jean-paul-minster.fr](http://www.jean-paul-minster.fr)

Les Villepucelles - 53170 Ruillé Froid Fonds

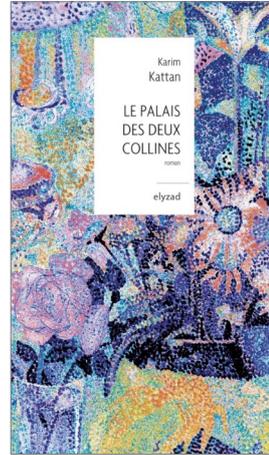
« Il n'y a que l'art qui puisse traduire l'atmosphère d'un roman en une seule vue...  
Cette œuvre nous glace le corps tant elle laisse libre cours à l'imagination ! »  
Jean Jacques Cousquer



gouache sur carton  
dimensions 65x36 cm

" La beauté et la singularité de ce roman transforment ce huis clos qui se déroule étrangement dans un immense espace en une expérience sensorielle où les mots mordent comme le froid les protagonistes tout autant que le lecteur "

# UN ROMAN UNE ARTISTE



## Le palais des deux collines

**Karim Kattan**

Elyzad, 2021

« Connais-tu, au moins, l'âme du pays, son bruissement ? Vois, dehors, la lumière parfaite et vois, au loin, l'horizon qui danse et rit, qui s'approche et s'éloigne comme un enfant qui joue au bord de l'eau. Mon pays est flamme, mon pays est océan, mon pays est un cantique qui parcourt les collines, un murmure qui disparaît, se perd dans le vacarme. »

Faysal retourne à Jabalayn, son village natal en Palestine. Issu d'une famille bourgeoise décimée, il vit dans le palais des deux collines où ressurgissent le fantôme de sa grand-mère, les secrets de ses proches ainsi que son propre passé. Alors que le pays est envahi par les colons israéliens, Faysal reste enfermé chez lui, perdant peu à peu le sens de la réalité.

*Le palais des deux collines* est une plongée douloureuse et sensible dans la mémoire d'une famille, d'un peuple, d'un pays.

Né en 1989 à Jérusalem, Karim Kattan est écrivain et docteur en littérature comparée. En 2017, il publie un recueil de nouvelles, *Préliminaires pour un verger futur* (Elyzad). *Le palais des deux collines* a obtenu le Prix des Cinq continents de la francophonie.



## Marie-Christine DEGAND

02 43 02 17 07

mariechristine-degand@orange.fr

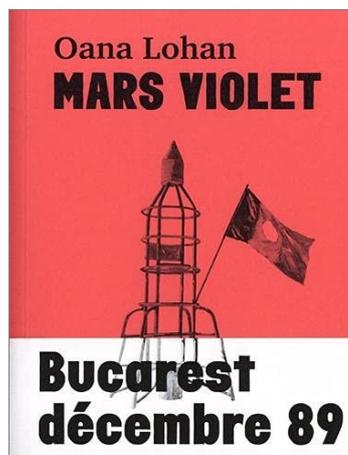
3 rue du Petit Bois 53320 Loiron

"En 2008 j'ai découvert l'art textile avec Anne Prud'homme, avec elle j'ai appris que je pouvais exprimer des émotions avec des fils, des tissus, des perles... bref, des matières que je pouvais toucher, façonner... j'ai eu la chance en 2010 de croiser Geneviève Verrier, autre artiste textile, ses conseils techniques et artistiques me poussent à toujours aller plus loin, pour (me) chercher, (m') exprimer. J'observe, je découvre, je cherche, je partage mes impressions, émotions, des images, des formes, des couleurs."



"Il brise le vase... ce vase démoniaque Rouge comme le sang... qui vole en éclats, des milliers de voix s'en échappent enfin libérées"

# UN ROMAN UN ARTISTE



## Mars violet

Oana Lohan

Le chemin de fer, 2021

« Ça a été tout un cirque grotesque la Révolution roumaine, les prétendus terroristes, le procès des Ceausescu et leur fusillade. Rien ne collait, c'était gros comme une maison et ça foutait les jetons. »

Lucia a perdu un grand ami dans le processus, son frère d'une autre mère. Vingt et un ans, beau garçon, étudiant en ingénierie aéronautique et super faiseur de crêpes. Il s'est fait buter, un pistolet collé dans le dos, le 23 décembre 89.

Nous sommes en Roumanie, une nuit de décembre 1989. Une jeune fille et ses amis partent à la recherche de Dan, un des leurs. Ils se retrouvent eux-mêmes perdus dans une nuit mêlant la panique à l'exaltation, l'incompréhension à l'inquiétude.

A travers l'itinéraire agité et sinueux de cette jeune fille, l'autrice retrace par fragments ses souvenirs de la Roumanie communiste, la révolution roumaine, l'exil.



## Daniel THIRAULT

06 80 15 53 64

daniel-thirault@orange.fr



" La lumière est blanche et épaisse,  
les avions dessinent des trajectoires colorées et vibrantes.

Je me sens toute petite, inondée par des vagues de joie,  
emplie d'une tristesse douce et puissante."

# UN ROMAN UNE ARTISTE



## La Mer Noire dans les Grands Lacs

Annie Lulu

Julliard, 2021

« Mon fils, depuis des semaines je n'avais plus qu'une seule idée en tête, aller au Congo. Voir ma grand-mère, rencontrer mon oncle, deviner mon père dans le visage de mes cousins et cousines. J'avais le goût de ce pays, la passion de ce pays, de tout ce qui rapportait de près ou de loin au Congo, comme une fièvre irréprouvable et brutale. »

Nili est une jeune fille métisse née dans la Roumanie gangrenée par la dictature et meurtrie par le racisme. Elle grandit aux côtés d'une mère roumaine exigeante qui ignore la tendresse, et n'a jamais connu son père, un étudiant congolais renvoyé au Congo après sa naissance. Surmontant au fil des ans sa honte d'être différente, elle fuit à Paris pour ses études, puis au Congo à la recherche de ses racines africaines.

D'une écriture riche et luxuriante, *La Mer Noire dans les Grands Lacs* est une quête, celle du père, celle de l'identité, celle de la liberté.

Née en 1987 en Roumanie, Annie Lulu a reçu le Prix Senghor pour son premier roman.



## Dominique COURJAULT

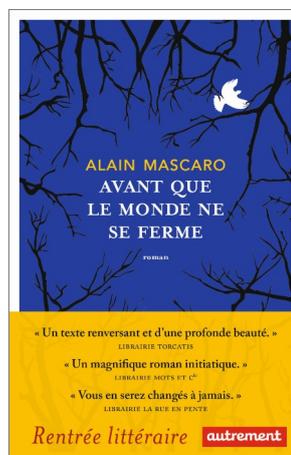
[courjaultdo@gmail.com](mailto:courjaultdo@gmail.com)  
[www.dominiquec.fr](http://www.dominiquec.fr)



Acrylique

A Bukavu, au bord du lac, au bout du ponton menant à la porte d'une petite maison , d'où résonnent des voix, une chaise vide. L'agitation soudaine des femmes éparpille des corolles de lumière triste dans la nuit. L'ombre silencieuse d'une parturiente s'enfuit à travers les murs...

# UN ROMAN TROIS ARTISTES



## Avant que le monde ne se ferme

Alain Mascaro

Autrement, 2021

« Si les Fils du vent parcourent la peau du monde, ce n'est pas pour le simple plaisir d'aller d'un endroit à un autre ou pour simplement connaître l'errance ; c'est une façon de dire que leur pays n'est pas ici ou là, pour la simple raison qu'il n'est nulle part, en tout cas pas enclos entre des frontières ! »

Né dans les steppes d'Asie après la Première Guerre mondiale, Anton Torvath, dresseur de chevaux tzigane, grandit au sein d'un cirque. *Avant que le monde ne se ferme* raconte le parcours de cet homme à l'aube de la montée du nazisme, de la Seconde Guerre mondiale et des génocides.

Témoin de notre Histoire collective et de la folie des hommes, *Avant que le monde ne se ferme* est un garant de la mémoire du peuple tzigane.

Né en 1964, Alain Mascaro a reçu le Prix Première Plume et Talents Cultura 2021 pour son premier roman.



## Marcel BOULVRAIS

06 06 51 37 26

boulvrais.marcel@wanadoo.fr

Sculpture pour témoigner sur les horreurs subies par la famille Torvath et le tzigane Anton, le dresseur de chevaux.



détails





## Alain GOISBAULT

[alain.goisbault@orange.fr](mailto:alain.goisbault@orange.fr)

[alaingoisbault.jimdo.com](http://alaingoisbault.jimdo.com)

11 rue de Rochefort - 53810 Changé

02.43.56.92.05 / 06.71.64.00.66

" Depuis 26 ans, l'acier est mon moyen d'expression. Malgré les contraintes, cette matière m'apporte une grande liberté de création et un rapport puissant à celle-ci. C'est l'élan fragile dans l'apesanteur. Je recherche toujours le mouvement, la vie."



Métal

« Je te lègue mon violon, Anton. Ne te montre pas aussi avare que je l'ai été en le gardant uniquement pour toi. Et quand viendra l'heure, transmets-le à qui tu voudras... »



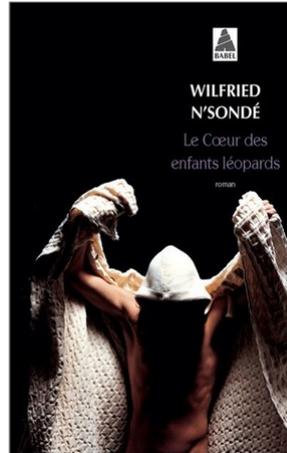
## André LEMAÎTRE

andre.lemaitre@sfr.fr



Photo composition qui en traversant l'espace et le temps montre le parcours d'Anton "Le frère des chevaux".

## UN ROMAN UN ARTISTE



### **Le cœur des enfants léopards** **Wilfried N'Sondé**

Actes Sud, 2007

« Drissa lutte pour se tenir simplement debout, tout désarticulé, il commence à réfléchir à côté de son cerveau. Tous ces points d'interrogation montent en lui comme un shoot fulgurant, de bas en haut, d'hier jusqu'à demain. »

On ne connaît pas son nom, juste les questions qui le hante : t'es qui toi ? tu viens d'où ? On ne sait pas pourquoi il est là, dans cette cellule qui pue le vomi et l'urine. Pour comprendre, il faut écouter le « je », le « jeune issu de » en garde à vue, attraper avec lui le fil de la mémoire, tirer jusqu'à la dérouler entièrement, démêler les nœuds et accepter de se perdre dans le dédale de ce long monologue : rêves d'évasion, amitiés d'enfance, premier amour et première déception. Et puis, on le devine plus qu'on ne le lit, l'irréparable. Pour comprendre, il faut écouter ces voix venues de loin qui prêchent encore pour la dignité et l'honneur, n'oublie pas mon fils, n'oublie pas l'histoire, d'où tu viens. Réflexion sur l'identité et les origines, le premier roman de Wilfried N'Sondé résonne comme un poème slamé dont l'écho hante le lecteur longtemps. Un petit livre coup de poing, ou coup de pied dans la fourmilière, c'est selon.

Né en 1969 au Congo, Wilfried N'Sondé émigre en France à l'âge de cinq ans, passe son enfance et grandit en région parisienne. En 1991, il s'installe à Berlin, en Allemagne, et devient un musicien reconnu de la scène berlinoise, balançant entre rock-trash et afro-punk. Le cœur des enfants léopards a reçu le Prix des Cinq continents de la francophonie et le Prix Senghor de la création littéraire.



**LEB**

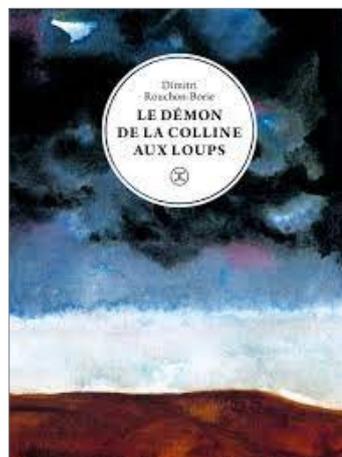
06 73 68 11 10  
lebjyl@sfr.fr  
www.leb-jyl.com



Vous rêvez de liberté, de poésie, de truculence ? L'œuvre de LeB est pour vous ! Au fil du temps elle n'a pas pris une ride, la même richesse de coloris turbulents, le même regard facétieux captivent et fascinent. Une promenade dans le bocage mayennais, une cave de jazz écrasée de sombres buildings, les grands bâtisseurs de notre temps, les trottoirs encombrés d'une mégalopole exotique, tout y est une invitation à découvrir la générosité de la vie !

Signé : B. Godivier

# UN ROMAN UNE ARTISTE



## Le démon de la colline aux loups

**Dimitri Rouchon-Borie**

Le tripode, 2021

« La Colline aux Loups c'était déjà une prison bien pire que tout imaginez-vous sous l'eau depuis le jour de votre naissance à retenir votre respiration en attendant une bouffée d'air qui ne vient pas ma vie c'est ça. »

Depuis sa cellule, un jeune homme relate sa vie marquée dès le plus jeune âge par la maltraitance et la brutalité au sein de la cellule familiale. Petit à petit il nous livre son parcours fait de misère, d'errance, de folie. Et d'une violence qui ne s'est jamais éteinte...

*Le démon de la colline aux loups* est un roman coup de poing au style brut et sensible, un roman sombre pour dire l'indicible et l'impossible résilience.

Né en 1977, Dimitri Rouchon-Borie est journaliste spécialisé dans la chronique judiciaire et le fait divers. Il a publié *Au tribunal. Chroniques judiciaires* (La Manufacture de livres, 2018) et *Ritournelle* (Le Tripode, 2021). Il a obtenu le Prix Première de la RTBF, le Prix des Libraires Payot, le Prix Roblès des lecteurs et le Prix Louis Guilloux pour *Le démon de la colline aux loups*.



## Danielle LANDEMAINE

06 26 80 67 45

Peinture figurative au départ, portraits, je me suis consacrée depuis une dizaine d'années à la peinture abstraite. Errer, utiliser le hasard... mais principalement mon ressenti.



J'ai retenu 'le nid', la "chaleur" de ce nid, entourant la "masse" des frères et sœurs sans prénom, blottis sur la même couverture à même le carrelage. Pour Duke, cette chaleur était si intégrée qu'il n'a cessé d'en rêver, même derrière les barreaux de la prison où l'on conduit les cruautés vécues dans son enfance, puis la haine développée et attribuée à la rencontre du Démon.

Les ombres, ce sont des formes qu'il perçoit furtivement. Il ne sait pas encore que ce sont ses parents.

# UN ROMAN UNE ARTISTE



## Ceux qui traversent la mer reviennent toujours à pied

**Marine Veith**

Sarbacane, 2020

« Je crois que c'est là que tout a commencé entre nous. Là que nous sommes devenus le plan B l'un de l'autre, celui que chacun espère dans la vie. La seconde chance. Parce que c'est ce qu'on s'est offert mutuellement : une roue de secours de l'existence. »

Julien, un jeune homme de 18 ans seul et sans repères, rencontre Bardu, un marin vivant de trafics de drogues entre la Tunisie et la France. Un jour ils découvrent une réfugiée congolaise embarquée sur le voilier, qui va contrarier tous leurs plans.

*Ceux qui traversent la mer reviennent toujours à pied* raconte les aventures rocambolesques de ces trois personnages hauts en couleur, un roman drôle et foisonnant traversé par de nombreux sujets de société.

Marine Veith est professeure de français.



## Monique BRETÉCHÉ

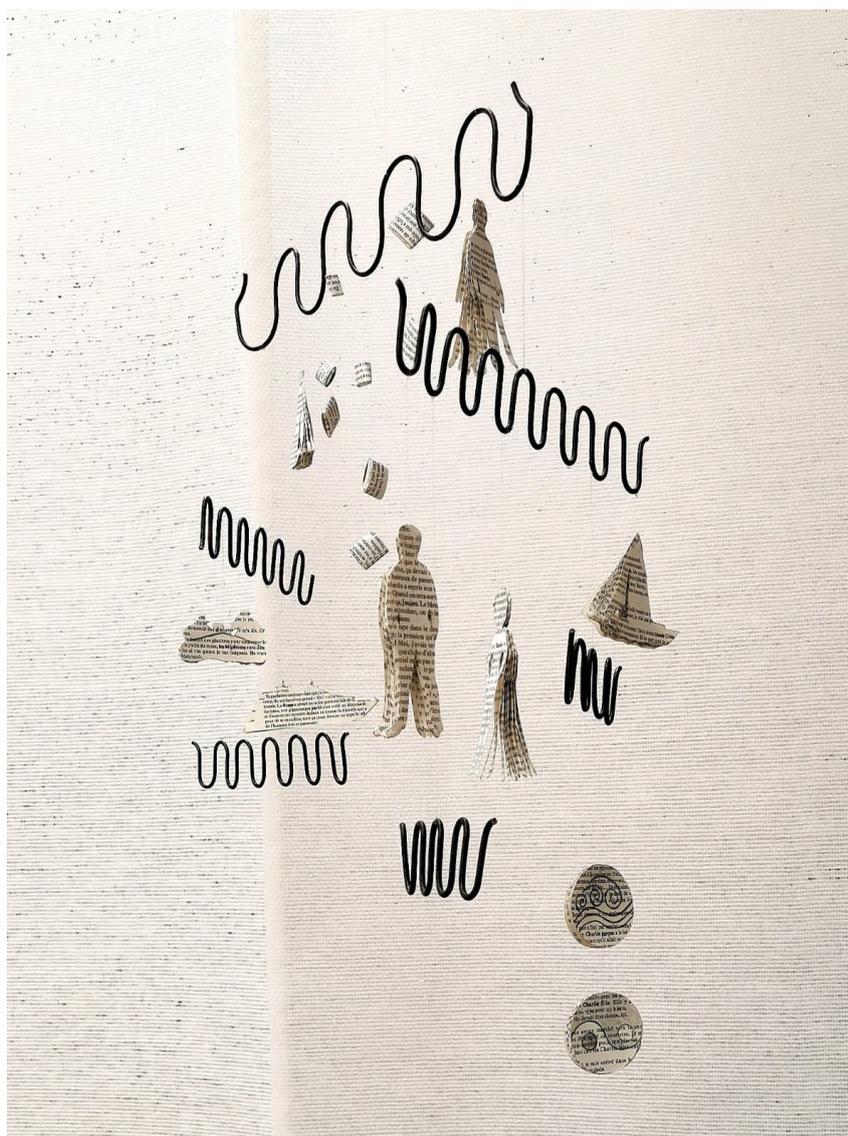
02 43 70 39 00

[contact@moniquebreteche.fr](mailto:contact@moniquebreteche.fr)

[www.moniquebreteche.fr](http://www.moniquebreteche.fr)

14, avenue de la gare - 53200-Château-Gontier sur Mayenne

Plasticienne, scénographe. Directrice artistique du lieu d'expression et de création d'arts vivants «le gARage» à Château-Gontier sur Mayenne.



### Liberté – 2022

Papier- métal- fibre

Le livre fait partie de la sélection roman jeunesse du festival. Il nous embarque dans la folle aventure maritime de trois personnages qui se rencontrent par hasard.

Cette épopée trépidante, dans laquelle transparaît une grande soif de liberté, m'a amenée à construire un mobile dont les éléments principaux, personnes ou objets, tout droit sortis du livre, se déplacent au rythme de la houle qui les emporte.



# Lecture en Tête

Festival du Premier Roman  
et des littératures contemporaines

Association Lecture en Tête  
28 Grande Rue – 53000 Laval  
02 43 53 11 90  
06 45 60 59 94  
[lecture-en-tete@sfr.fr](mailto:lecture-en-tete@sfr.fr)

[www.lecture-en-tete.fr](http://www.lecture-en-tete.fr)  
[www.festivalpremierroman.fr](http://www.festivalpremierroman.fr)