



SÉLECTION 2017
**PREMIERS
ROMANS**

Que demander à la littérature si ce n'est bousculer nos réalités jusqu'à en révéler la véritable substance. De nouveaux écrivains peignent avec talent ce réel contemporain pour que l'on s'y frotte.

Lecture en Tête a reçu 162 premiers romans. Plus de 950 fiches de lecture ont été retournées par une trentaine de lecteurs gourmets qui nous ont fait découvrir des perles rares.

Cette sélection s'adresse à tous, petits, grands et moyens lecteurs. Les lecteurs de l'association et des 43 bibliothèques de la Mayenne, des collégiens, des lycéens, des comités de lecture, le public empêché ou éloigné de la lecture sont accompagnés par Lecture en Tête dans la découverte de ces romans et de leurs auteurs que chacun peut rencontrer au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines du 27 au 30 avril 2017 à Laval.

SÉLECTION

De nos frères blessés

Joseph Andras

Le Moabi Cinéma

Blick Bassy

Fils du feu

Guy Boley

En attendant Bojangles

Olivier Bourdeaut

Et rien qui ne sort des bouches

Guillaume Brandebourg

Elle regarde passer les gens

Anne-James Chaton

Ce qui nous sépare

Anne Collongues

Désorientale

Négar Djavadi

Petit pays

Gaël Faye

Sauve qui peut (la révolution)

Thierry Froger

Le cas Annunziato

Yan Gauchard

Possédées

Frédéric Gros

Cartographie de l'oubli

Niels Labuzan

Les contes défaits

Oscar Lalo

Le grand marin

Catherine Poulain

Bronson

Arnaud Sagnard

Joseph Andras



© Rezvan S.

Blick Bassy



© C. Hélie

Guy Boley



Olivier Bourdeaut



De nos frères blessés

Actes Sud, mai 2016

Le Moabi Cinéma

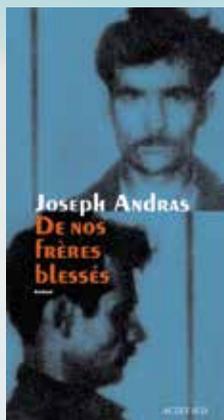
Gallimard, mai 2016

Fils du feu

Grasset, août 2016

En attendant Bojangles

Finitude, janvier 2016

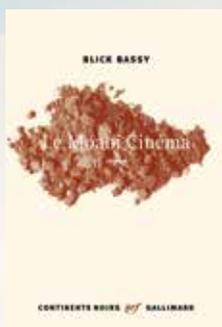


De nos frères blessés retrace la vie de Fernand Iveton, ouvrier, communiste et militant de l'Algérie indépendante. Nous sommes en 1956, Fernand Iveton dépose une bombe dans un local désaffecté de l'usine dans laquelle il travaille, dans le seul but de causer des dégâts matériels, mais en aucun cas des morts. Même si celle-ci

n'explose pas, il sera arrêté et guillotiné pour l'exemple en 1957.

De l'arrestation à la détention, du procès à l'exécution, Joseph Andras rend justice à cet homme, un hommage percutant et bouleversant .

Né en 1984, Joseph Andras a reçu le Prix Goncourt du Premier Roman, prix qu'il a décliné.



Le Moabi Cinéma nous invite à rencontrer Boum Biboum et sa bande de copains, cinq jeunes camerounais qui rêvent d'Occident et tentent, par tous les moyens, d'obtenir leur visa. En attendant, ils tuent le temps entre bières, filles et foot.

Dans une écriture truculente et caustique , Blick Bassy chronique les maux d'une jeunesse africaine désœuvrée, et tente d'alerter sur les illusions d'un Occident paradisiaque.

Né en 1974, Blick Bassy est auteur-compositeur, guitariste et chanteur.



Fils du feu nous plonge dans le quotidien d'une famille dans la France des années 50-60, marquée par la perte d'un enfant et le deuil. Le narrateur, frère du disparu, raconte le parcours des siens pour tenter de reprendre une vie normale suite au drame. Face à la peine, le père se noie dans

l'alcool, la mère nie la réalité, et la sœur fuit la cellule familiale.

Dans une écriture poétique et élégante, Guy Boley réussit à transcrire les silences pesants qui entourent les drames d'une vie.

Né en 1952, Guy Boley est dramaturge pour des compagnies de danse et de théâtre.

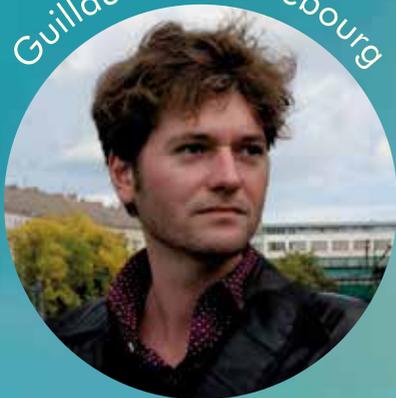


Le narrateur se souvient de son enfance et de ses parents, un couple excentrique qui s'aimait d'un amour fou et qui s'employait à rendre pétillante et merveilleuse une réalité qui ne l'était pas toujours. Mais la douce folie qui berce cette famille va bientôt virer au drame...

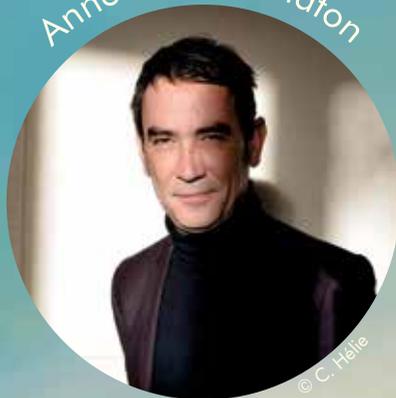
Traiter du drame de la folie avec légèreté, tel est le pari réussi d'Olivier Bourdeaut. Un premier roman original, à la fois grave et joyeux.

Né en 1980, Olivier Bourdeaut a reçu plusieurs prix pour son premier roman dont le Grand Prix RTL-Lire, le Prix Emmanuel Roblès, le Prix du roman des étudiants France Culture-Télérama et le Prix de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire.

Guillaume Brandebourg



Anne-James Chaton



Anne Collongues



Négar Djavadi



Et rien qui ne sort des bouches

D'ores et déjà, novembre 2015



De retour dans son village natal, le narrateur retrouve son père et son frère, tous deux ouvriers à l'usine, aux corps abîmés et rendus muets à force de travailler. Lui a fui, il ne sait plus ce qu'il est parmi eux, alors il se tait aussi.

Dans une écriture rythmée et singulière, l'auteur parvient à décrire

la Lorraine et son industrialisation, et toutes ces vies charriées dans la poussière métallique, la fonte et les corps qui se défont et se brisent.

Né en 1984, Guillaume Brandebourg est serveur dans un café à Berlin.

Elle regarde passer les gens

Verticales, janvier 2016



Elle regarde passer les gens est une traversée du XX^{ème} siècle à travers le portrait de treize femmes emblématiques, jamais nommées. Anne-James Chaton restitue dans une écriture musicale et saccadée des épisodes oubliés de l'Histoire et tisse des liens

inattendus entre toutes ces femmes.

Entre poésie et roman, ce texte tire son originalité du procédé littéraire souhaité par l'auteur : un enchaînement de courtes phrases qui débutent toutes par « elle », un « elle » répétitif et anonyme.

Né en 1970, Anne-James Chaton est poète sonore, plasticien et performer. Il a publié plusieurs recueils et albums dont *Vies d'hommes illustres d'après les écrits d'hommes illustres* (Dante, 2011).

Ce qui nous sépare

Actes Sud, mars 2016



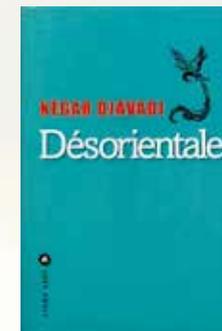
Dans ce wagon d'un RER qui relie Paris à sa banlieue nord-ouest, ils sont sept passagers, ne se connaissent pas, ne se sont jamais croisés, s'observent à peine, restent dans leurs pensées. Il y a Marie, Laura, Alain, Cigarette, Chérif, Liad et Franck. Sept portraits, sept destins faits d'illusions, de rêves, de regrets et d'espoirs, et qui se dévoilent peu à peu au fil des mouvements et des arrêts du train.

Roman choral en huis clos, Anne Collongues saisit avec finesse et sensibilité les singularités de chaque personnage et traite avec beaucoup de justesse de notre solitude et de la relation à l'autre en milieu urbain.

Née en 1985 à Laval, Anne Collongues est aujourd'hui photographe. Elle est l'auteur d'une nouvelle, *L'incendie* (Derrière la salle de bain, 2014).
www.anne-collongues.com

Désorientale

Liana Levi, août 2016



Kimiâ Sadr, née à Téhéran puis exilée en France, suit un protocole d'insémination artificielle pour avoir un enfant avec son amie, Anna. Dans la salle d'attente, lui remontent les souvenirs d'une enfance iranienne et les événements qui l'ont conduite jusqu'ici.

Entre fresque familiale et récit intime, Négar Djavadi nous offre un roman dense et foisonnant sur l'Iran d'hier et la France d'aujourd'hui, et raconte l'exil, la difficulté de se construire avec ou contre cet héritage culturel et familial, la quête d'identité et la mémoire.

Née en 1969 en Iran, Négar Djavadi est scénariste.

Gaël Faye



© JF. Paga

Petit pays

Grasset, août 2016



peu la ville.

Gaël Faye nous livre un beau et poignant hommage à son pays, hanté par la nostalgie d'un paradis perdu, par l'horreur de la guerre civile et du génocide.

Né en 1982, Gaël Faye est franco-rwandais. Il est auteur, compositeur et interprète de rap. Il a obtenu le Prix du roman FNAC pour son premier roman.

Thierry Froger



© L. Barbin

Sauve qui peut (la révolution)

Actes Sud, août 2016



historien spécialiste de la période, qui tente inlassablement d'écrire la biographie de Danton. Roman uchronique ambitieux, foisonnant et burlesque, Thierry Froger met en scène de façon improbable, à deux cents ans d'intervalle, Godard et Danton aux prises avec la Révolution française. Entre chronique, épopée, début de scénario et correspondance, l'auteur nous incite à réfléchir sur les révolutions et leur devenir, et sur le cinéma.

Né en 1973, Thierry Froger enseigne les arts plastiques. En 2013, il publie un recueil de poésie, *Retards légendaires de la photographie* (Flammarion).

Yan Gauchard



Le cas Annunziato

Minuit, janvier 2016



fermement l'occasion d'avancer sur ses travaux de traduction. Reclus pendant dix jours, c'est entre deux soldats que Fabrizio Annunziato sortira du musée pour une cellule du commissariat. Entre contestation envers la politique de Berlusconi, paranoïa sécuritaire et emballement médiatique délirant, Yan Gauchard nous offre une histoire rocambolesque, drôle et imprévisible.

Né en 1972, Yan Gauchard est journaliste.

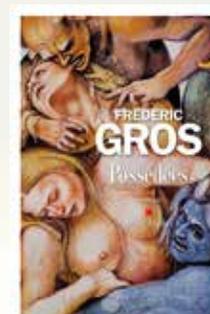
Frédéric Gros



© Frédéric Stucin

Possédées

Albin Michel, août 2016



En 1632 à Loudun, la mère Jeanne des Anges du couvent des Ursulines et d'autres sœurs sont saisies de convulsions et d'hallucinations. Elles se prétendent possédées par des démons qui obéiraient à un prêtre: Urbain Grandier.

Ce curé, homme brillant, libre et amoureux des femmes, devient le bouc-émissaire de cette affaire. Manœuvre politique, règlement de compte ou hystérie collective, une mécanique impitoyable se met alors en place pour prouver la culpabilité de ce curé. Frédéric Gros offre un magistral roman historique, captivant et bien documenté, qui rappelle les heures les plus sombres du catholicisme et de l'obscurantisme.

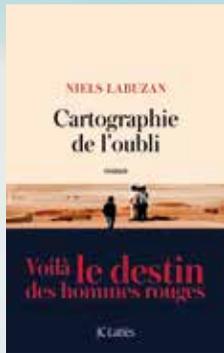
Né en 1965, Frédéric Gros est philosophe et professeur de pensée politique à Sciences Po à Paris. Essayiste, grand connaisseur de l'œuvre de Michel Foucault qu'il a éditée pour la Bibliothèque de la Pléiade, il est déjà l'auteur de plusieurs livres.

Niels Labuzan



Cartographie de l'oubli

Lattès, août 2016



À travers les parcours croisés d'un soldat allemand à la fin du XIXe siècle, et celui d'un jeune métis namibien en 2004, *Cartographie de l'oubli* retrace l'histoire coloniale du sud-ouest africain, et de son peuple, les Herreros, victime de la barbarie, du racisme et de la soif d'impérialisme des

européens.

Niels Labuzan nous offre ici une chronique historique d'un génocide, à l'ère de la modernité et des catastrophes qui marqueront le XXe siècle. Un roman dense et révoltant qui traite de l'Europe, l'Afrique, la colonisation et le devoir de mémoire.

Né en 1984, Niels Labuzan travaille dans la production de films et de programmes pour la télévision.

Oscar Lalo



Les contes défaits

Belfond, août 2016



Un homme de 65 ans se rappelle l'enfer qu'est devenue son enfance dans ce camp où il passait toutes ses vacances. Plutôt bien réputé, au cadre idyllique, ce centre était en fait géré d'une main de fer, et le quotidien des enfants rythmé d'ordres absurdes, de

sévérités et d'humiliations. Jusqu'à l'indicible... Construit comme un journal intime, *Les contes défaits* est un roman noir, bouleversant et parfois dérangeant, au sujet lourd et délicat. Oscar Lalo y décrit avec beaucoup de pudeur l'innommable, la souffrance et la peur.

Né en 1971, Oscar Lalo est professeur, scénariste et réalisateur.

Catherine Poulain



Le grand marin

L'olivier, février 2016



Lily rêvait de partir, de prendre le large. Après un long voyage, elle arrive en Alaska et embarque sur un bateau de pêche. Elle découvre un quotidien âpre et rude, le froid et la fatigue, un univers masculin hostile et taiseux, sans concession. Au-delà de ses limites et de ses peurs, Lily gagnera le respect de ces pêcheurs, et leur amitié.

D'inspiration autobiographique, *le grand marin* est à la fois un roman d'apprentissage et d'aventures. D'une écriture incisive, aux phrases simples, sobres et rythmées, Catherine Poulain réussit le tour de force d'embarquer le lecteur dans le quotidien de ces personnages attachants.

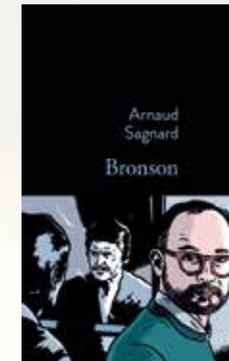
Née en 1960, Catherine Poulain a pêché pendant dix ans en Alaska. Elle est aujourd'hui ouvrière agricole et bergère. Catherine Poulain a reçu plusieurs prix pour son premier roman dont le Prix Ouest France - Étonnants Voyageurs, le Prix Gens de mer, le Prix Pierre Mac-Orlan et le Prix des lecteurs L'Express-BFM TV.

Arnaud Sagnard



Bronson

Stock, août 2016



Obsédé depuis l'enfance par Charles Bronson, Arnaud Sagnard s'est lancé sur les traces de cette icône du cinéma, onzième enfant d'une famille d'immigrés lituaniens. De son enfance dans une ville minière de Pennsylvanie en passant par Philadelphie et l'apprentissage du théâtre jusqu'à

Hollywood, son industrie cinématographique impitoyable et la gloire, l'auteur tente de percer à jour cette figure impénétrable, rude, mutique et déterminée.

Entre enquête, éléments biographiques, analyse de la filmographie, et introspection de l'auteur lui-même, Arnaud Sagnard tente de comprendre les raisons d'une telle obsession qui dure depuis l'enfance et nous livre un beau portrait personnel.

Arnaud Sagnard est journaliste.

RÉSEAU DE LECTURE DE LA SÉLECTION

La sélection est disponible dans
les bibliothèques et médiathèques partenaires :

médiathèque d'Ambrières-les-Vallées	bibliothèque de Juvigné
médiathèque d'Andouillé	bibliothèque de Laigné
bibliothèque d'Argentré	médiathèque de Landivy
bibliothèque d'Arquenay	bibliothèque de Larchamp
bibliothèque de Ballée	médiathèque de Lassay-les-Châteaux
bibliothèque de Bierné	réseau lecture publique de Laval
médiathèque de Bonchamp	médiathèque de Louverné
médiathèque de Changé	médiathèque de Mayenne
médiathèque de Château-Gontier	médiathèque de Montsûrs
bibliothèque de Châtelain	bibliothèque de Oisseau
bibliothèque de Chemazé	bibliothèque de Port-Brillet
bibliothèque de Cossé-le-Vivien	bibliothèque de Quelaines-Saint-Gault
médiathèque de Craon	bibliothèque de Renazé
bibliothèque de Daon	bibliothèque de Saint-Aignan-sur-Roë
bibliothèque d'Entrammes	bibliothèque municipale de Saint-Berthevin
médiathèque d'Ernée	bibliothèque de Saint-Denis-d'Anjou
médiathèque d'Évron	bibliothèque de Saint-Hilaire-du-Maine
médiathèque du Genest-Saint-Isle	bibliothèque municipale de Saint-Jean-sur-Mayenne
médiathèque de Gorrion	bibliothèque de Saint-Michel-de-Feins
médiathèque de Grez-en-Bouère	bibliothèque de Saint-Ouën-des-Toits
bibliothèque d'Houssay	bibliothèque de Sainte-Suzanne
bibliothèque de L'Huisserie	

Établissements scolaires et structures sociales partenaires du Festival :

collège Jules Renard de Laval
collège Alain Gerbault de Laval
ESAT Le Ponceau de La Selle Craonnaise
ESAT Robida de Port Brillet
foyer La Belle Ouvrage de Laval
foyer Thérèse Vohl de Laval
foyer de vie Oasis de Nuillé sur Vicoin
lycée agricole de Laval
lycée agricole Rochefeuille de Mayenne
lycée Ambroise Paré de Laval
lycée Don Bosco de Mayenne
lycée Douanier Rousseau de Laval
lycée Notre-Dame d'Avesnières de Laval
lycée Raoul Vadepiéd d'Évron
lycée Raphaël Elizé de Sablé sur Sarthe
lycée René Descartes de Rennes
lycée Victor Hugo de Château-Gontier
maison d'arrêt de Laval
maison de quartier du Bourny

AUTOUR DE LA SÉLECTION

Plusieurs rencontres ou lectures autour de la sélection sont organisées dans les bibliothèques ou lieux culturels du département. L'occasion de présenter, de découvrir et d'échanger sur ces 16 titres

mardi 22 novembre 18 h 30
médiathèque de Montsûrs

samedi 26 novembre 10 h
médiathèque du Genest-Saint-Isle

mardi 29 novembre 18 h 30
bibliothèque de Sainte-Suzanne

mardi 29 novembre 18 h
médiathèque de Bonchamp

samedi 3 décembre 10 h 15
médiathèque de Mayenne

mardi 6 décembre 20 h
médiathèque de Lassay-les-Châteaux

mercredi 7 décembre 18 h 30
bibliothèque municipale de Saint-Jean-sur-Mayenne

mardi 13 décembre 18 h 30
médiathèque de Changé

mardi 13 décembre 17 h 30
médiathèque d'Évron

mardi 17 janvier 18 h
bibliothèque municipale de Saint-Berthevin

mardi 24 janvier 20 h
médiathèque d'Ambrières-les-Vallées

samedi 11 mars 10 h 15
médiathèque de Mayenne

mardi 21 mars 20 h
médiathèque de Lassay-les-Châteaux

FESTIVAL DU PREMIER ROMAN ET DES LITTÉRATURES CONTEMPORAINES

ORGANISÉ PAR **LECTURE EN TÊTE** 25 ÈME
DU **27 AU 30 AVRIL 2017** ÉDITION
PLACE DE LA TRÉMOILLE - LAVAL





Lecture en Tête

Festival du Premier Roman
et des littératures contemporaines

28, Grande Rue – 53000 LAVAL
02 43 53 11 90
lecture-en-tete@wanadoo.fr
www.lecture-en-tete.fr

